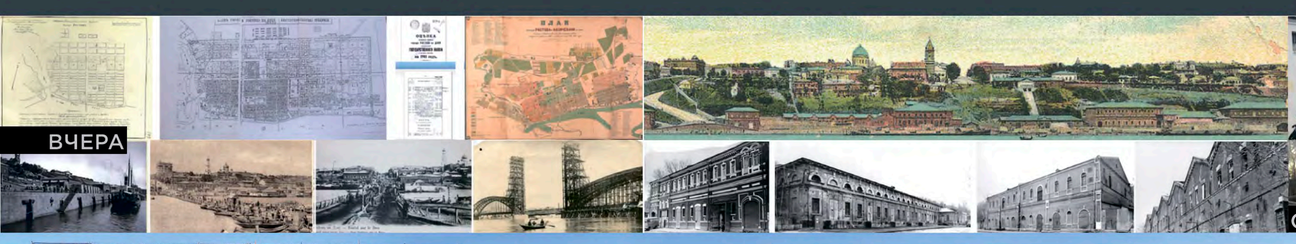
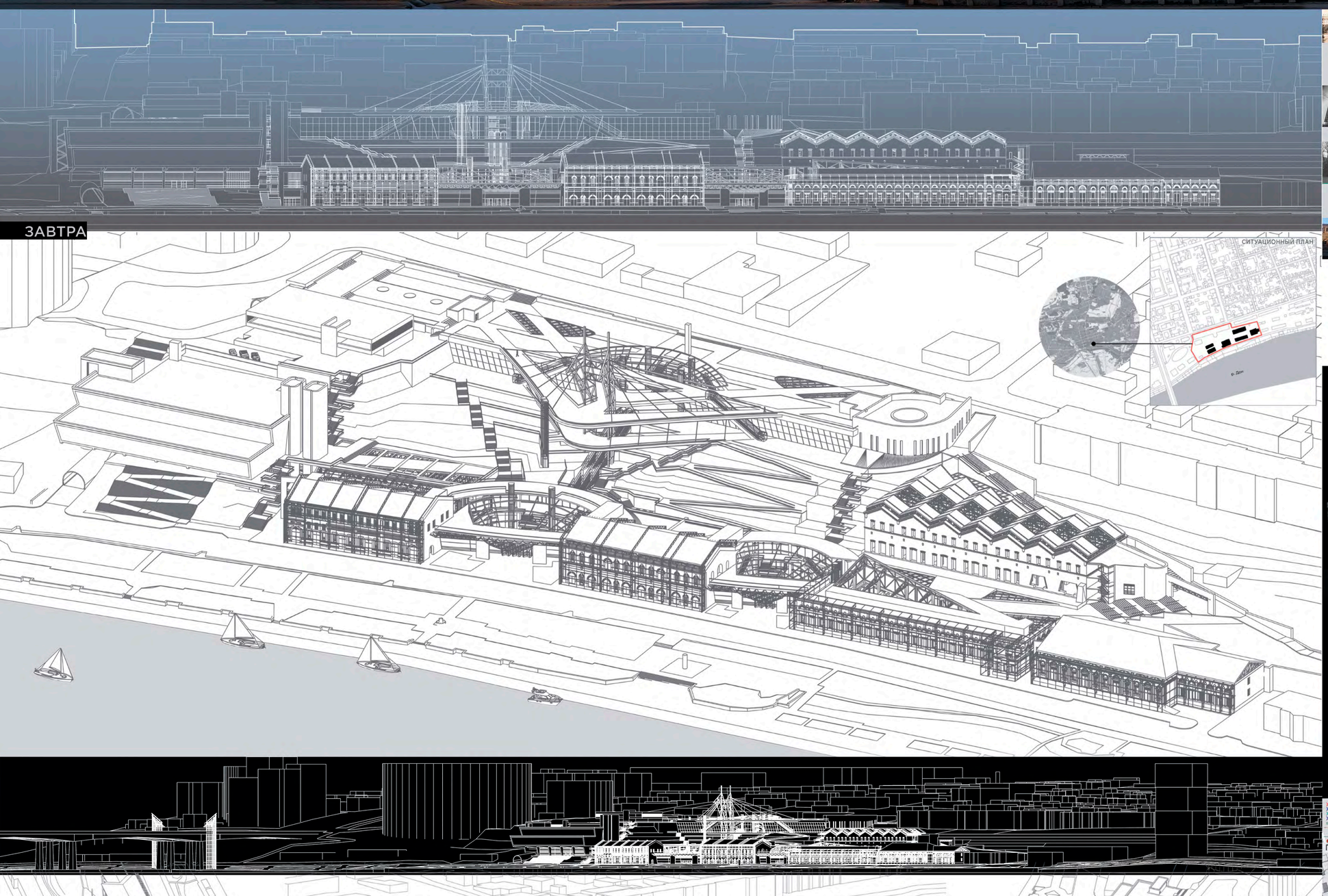
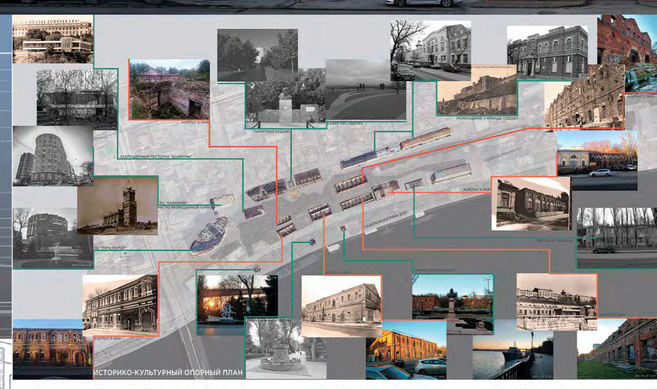
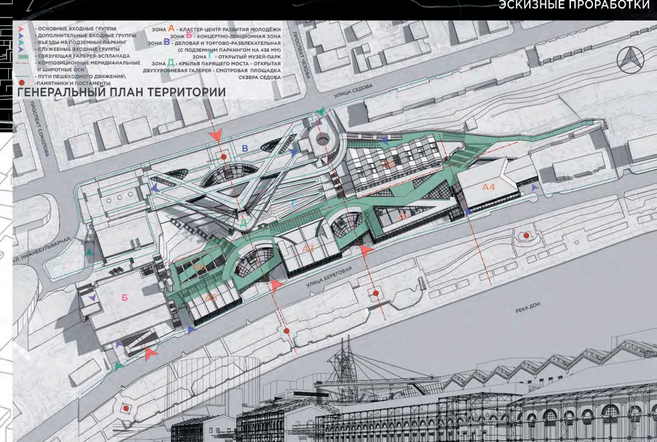
РЕНОВАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ПАРАМОНОВСКИХ СКЛАДОВ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ С АДАПТАЦИЕЙ ПОД ФУНКЦИЮ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

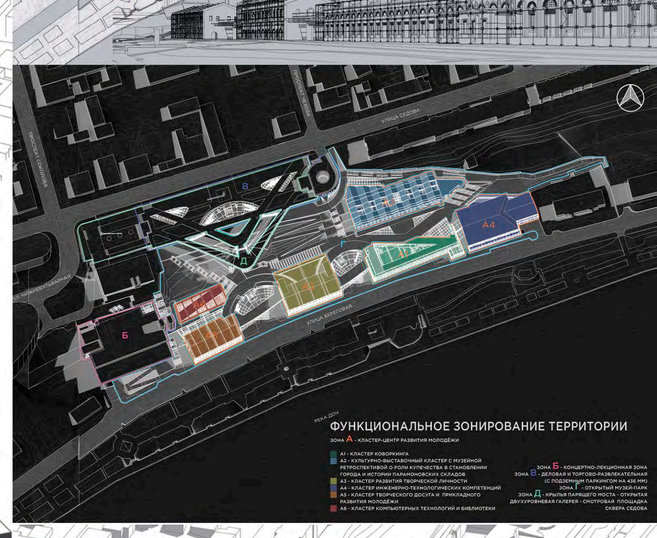
Академия Архитектуры и Искусств
Южного Федерального Университета.
Кравченко Иоанн Вениаминович,
руководитель: проф. каф. ИАИАР
Алексеев Сергей Юрьевич

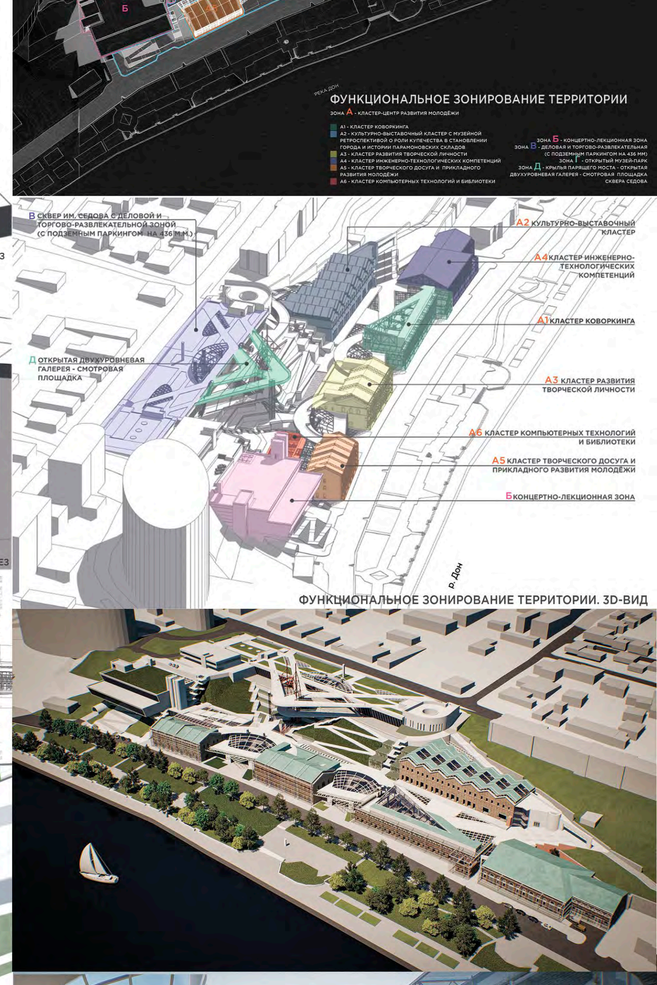












ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ. 3D-ВИД

ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ

ПРОДОЛЬНЫЙ 3D-РАЗРЕЗ

ПОПЕРЕЧНЫЙ 3D-РАЗРЕЗ

АРХИТЕКТУРНЫЕ РУИНЫ – СВИДЕТЕЛИ УХОДЯЩИХ ЭПОХ. МАГИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС К РУИНАМ ОБУСЛОВЛЕН ОСЯЗАЕМЫМ СОПРИКОСНОВЕНИЕМ С ПРОШЛЫМ. ОНИ РАБОТАЮТ, КАК «МАШИНА ВРЕМЕНИ»: КОНТАКТИРУЯ С НИМИ, ЧЕЛОВЕК СЛОВНО ПОГРУЖАЕТСЯ В АТМОСФЕРУ ПРЕЖНИХ ВРЕМЁН. ПОЭТОМУ ТАК ИНТЕРЕСНЫ ПОЛОТНА ПРОШЛОГО, АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АРТЕФАКТЫ И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ПАРАМОНОВСКИЕ СКЛАДЫ - ЯРКИЙ ПРИМЕР **«АРХИТЕКТУРЫ КАК КАРТИНЫ ВРЕМЕНИ»:**
ВЧЕРА - ЭТО ПРИМЕР ОБРАЗЦОВОЙ ТОРГОВО-СКЛАДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ КОНЦА 19 НАЧАЛА 20 ВЕКА - ПЕРИОДА БУРНОГО РОСТА ЗЕРНОВОГО ЭКСПОРТА И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВЗЛЁТА Г. РОСТОВА -НА-ДОНУ. **СЕГОДНЯ И УЖЕ БОЛЕЕ 50** ЛЕТ – РУИНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ОКН) ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ МОЛОДЁЖИ, РОСТОВЧАН И ГОСТЕЙ ГОРОДА. **НЕОПРЕДЕЛЁННОЕ ЗАВТРА** – ЛАКОМОЕ ПЯТНО ДЛЯ ЗАСТРОЙЩИКОВ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ НА ГОРОДСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА – ВДОХНУТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ В УТЕРЯННОЕ ПРОСТРАНСТВО ПАРАМОНОВСКИХ СКЛАДОВ, СОЗДАВ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ, ГОРОЖАН И ИНВЕСТОРОВ, СОЕДИНЯЮЩУЮ В ЕДИНОМ КОМПЛЕКСЕ **ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ:**
- **«ПРОШЛОЕ»** -МУЗЕЙНО- ВЫСТАВОЧНЫЙ КЛАСТЕР ИСТОРИИ КУПЕЧЕСКИХ ДИНАСТИЙ, МЕЦЕНАТСТВА И ИСТОРИИ ЭКСПОРТНОГО ЗЕРНОХРАНЕНИЯ Г.РОСТОВ-НА-ДОНУ.
- **«НАСТОЯЩЕЕ»** - ЭТО ОТКРЫТЫЙ МНОГОУРОВНЕВЫЙ МУЗЕЙ-ПАРК СО СМОТРОВЫМИ ПЛОЩАДКАМИ, РЕКРЕАЦИОННЫМИ ЗОНАМИ, ОБЪЕКТАМИ БЛАГОУСТРОЙСТВА, ДВУХУРОВНЕВЫМИ КРЫЛЬЯМИ ПАРЯЩЕГО МОСТА, МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫМ ЦЕНТРОМ С ПОДЗЕМНЫМ ПАРКИНГОМ НА 436 М.М.
- **«БУДУЩЕЕ»** - ЗА МОЛОДЁЖЬЮ, ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОТОРОЙ В ШЕСТИ КОРПУСАХ ОКН СОЗДАЁТСЯ МОЛОДЁЖНЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСТЕР - ЦЕНТР ТВОРЧЕСКИХ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ.

СЛОЖНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКСА ОРГАНИЧНО ВПИСЫВАЕТСЯ В РЕЛЬЕФ УЧАСТКА И В ОКРУЖАЮЩУЮ ЗАСТРОЙКУ.

ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЕКТА ЯВЛЯЮТСЯ **АТРИУМНЫЕ ПРОСТРАНСТВА** И **ГАЛЕРЕЙНЫЕ СВЯЗИ** МЕЖДУ ЗОНАМИ И ЗДАНИЯМИ ПАРАМОНОВСКИХ СКЛАДОВ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ОБЪЕКТУ РАБОТАТЬ, КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, ТАК И В КАЧЕСТВЕ ОБОСОБЛЕННЫХ БЛОКОВ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНИЛИСЬ В ПО-НАСТОЯЩЕМУ **ЦЕЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**, НЕ УТРАТИВ ПРИ ЭТОМ **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА**.

СОХРАНЕНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕНОВАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛИЦА ГОРОДА И ФАСАДНОГО РЯДА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ДОН С НОВЫМ СОВРЕМЕННЫМ ПРОЧТЕНИЕМ ОКН ПАРАМОНОВСКИХ СКЛАДОВ КАК ЦЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПОНАТА ЗА СТЕКЛОМ ИСТОРИИ, ПОЗВОЛЯЕТ ОБРЕСТИ ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ К ИСТОРИЧЕСКИМ ВЕХАМ РОСТОВА-НА-ДОНУ.
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РЕАНИМИРУЕТ АНСАМБЛЬ ПАРАМОНОВСКИХ СКЛАДОВ И ДАЁТ ЕМУ ШАНС ВНОВЬ СТАТЬ ПОЛНОЦЕННЫМ "ЖИТЕЛЕМ" ГОРОДА ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ ЛИШЬ БЕЗУЧАСТНЫМ РАЗРУШАЮЩИМСЯ ПАМЯТНИКОМ.