

К О В Ч Е Г   О Й   К У М Е Н Ы



Церковь во имя святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского в Южной Каролине (США)

Философия образа

Архитектура храма вырастает из беспрецедентного масштаба личности святителя Иоанна — пастыря мирового рассеяния, для которого изгнание и странничество стали самой сутью жизни. Отказываясь от ностальгической стилизации, проект предлагает пронзительно современный манифест: храм как абсолютное прибежище в эпоху глобальной нестабильности. «Ковчег ойкумены» — это не просто здание, это точка опоры для вселенского христианства, пространство тотальной защиты и духовного собирания. Хрупкий силуэт палаточной церкви беженцев на острове Тубабао здесь переосмыслен и монументализирован. Временный кров превращается в вечный архитектурный шатер — главную пространственную метафору победы духа над стихией.

Градостроительный и ландшафтный замысел

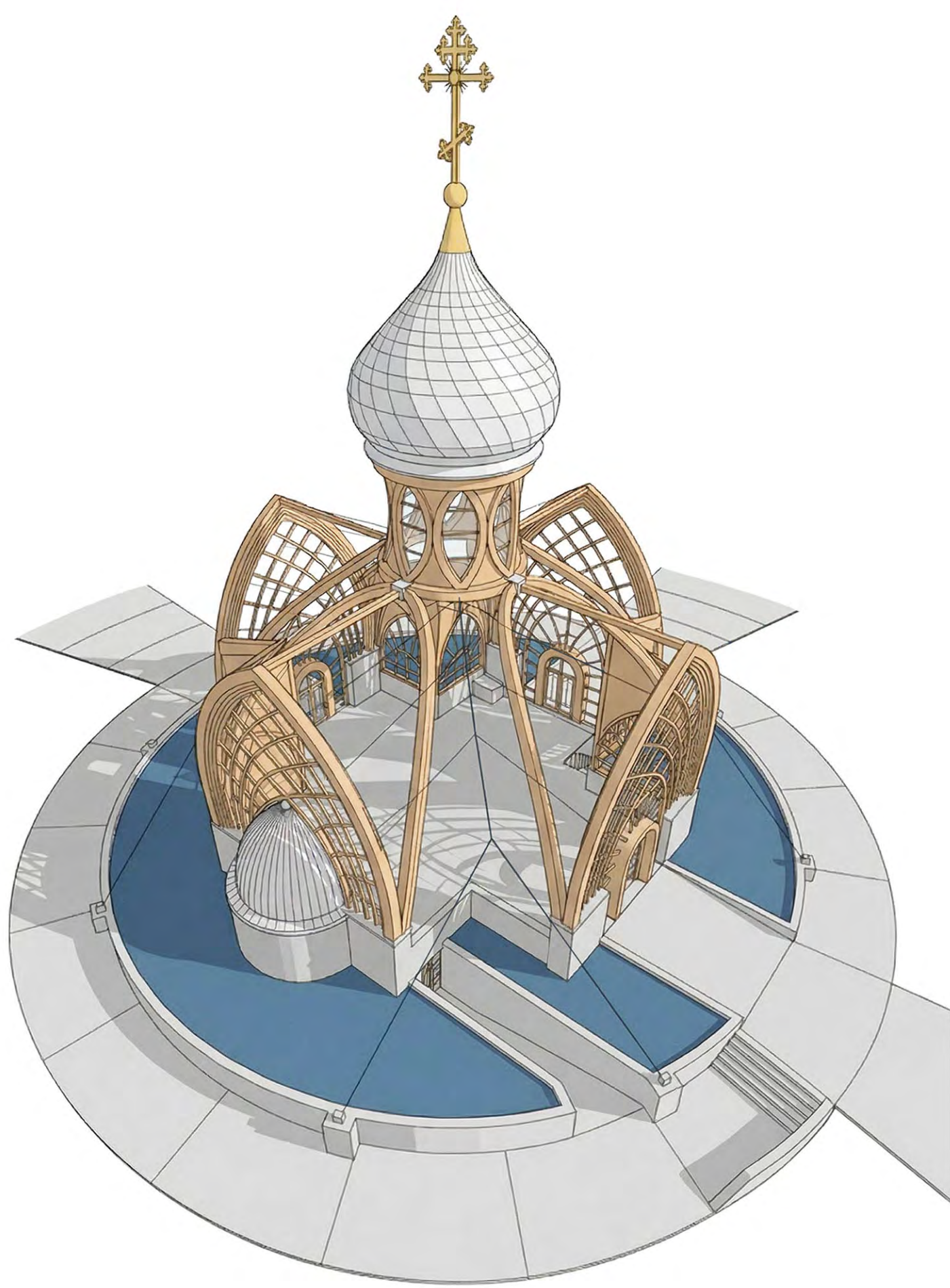
Храм, расположенный в открытом природном окружении Южной Каролины, работает в синергии с ландшафтом. Прозрачность фасадов делает небо, свет и зелень полноправными участниками сакрального пространства. Важную роль играет неглубокий кольцевой водоем вокруг здания. Он усиливает изоляцию сакрального ядра, вводит мотив отражения и отсылает к островному опыту Тубабао, создавая границу перехода от повседневного к освященному. Климатические особенности Южной Каролины продиктовали форму широких выносов мембранной кровли: они служат масштабным архитектурным экраном, надежно защищающим прозрачный интерьер от перегрева и палящего южного солнца.

Объемно-пространственное решение

В основе планировки лежит крестообразное центральное ядро (наос), увенчанное традиционным куполом. Вокруг ядра развивается прозрачный объем, перекрытый легкой шатровой мембраной — она формирует силуэт здания и задает визуальный мотив «покрова». Пространство строится на парадоксе: оно максимально открыто природному окружению, но благодаря ритму несущего каркаса человек внутри ощущает абсолютную укрытость. Вертикальные коммуникации интегрированы в основной объем храма и ведут в цокольный уровень, где расположены нижняя часовня, трапезная и инфраструктурный блок. Так литургическая и социальная функции сливаются в единую пространственную систему.

Материалы и конструктивная логика

Архитектурный язык проекта построен на проницаемости и тектонической ясности. Главную роль играет несущий каркас из гнутых клееных деревянных арок. Этот элемент допускает двойное прочтение: физически он напоминает о джунглях Тубабао, а символически — отсылает к образу райского сада, где тектоника рождается не из тяжести камня, а из органического роста. Между арками развернуты масштабные плоскости остекления. Основанием служит фактурный каменный стилобат, заземляющий легкую структуру, а венчает композицию канонический купол, сохраняющий строгую связь с православной традицией.



Ключевые характеристики проекта:

- Современное прочтение храмового зодчества без архаизации и прямого цитирования.
- Крестово-купольное ядро, вписанное в проницаемый световой объём.
- Шатровая оболочка из архитектурной PTFE-мембраны (тефлоновое стекловолокно) как высокотехнологичный покров, светорассеивающий экран как символ спасительного ковчега и исторического контекста палаточной церкви в Тубабао.
- Большепролётная пространственная система из гнутых клееных деревянных конструкций (GLT), определяющая тектоническую и символическую логику здания.
- Кольцевой водоём с интегрированной системой сбора дождевой воды (rainwater harvesting), работающий как элемент ландшафтного сценария и экологического стандарта (sustainability).
- Пассивный климат-контроль за счёт широких выносов мембранной кровли, защищающих интерьер от перегрева в климатических условиях Южной Каролины.
- Инклюзивная среда и многоуровневое зонирование (интеграция инфраструктурного и социального блока в нижний уровень).

Примечание: Размеры указаны в футах.

