Архитектурная мастерская Гринберг

Архитектурное бюро

Начав с 2017 года с частной архитектуры, мы последовательно расширяем географию и сложность своих проектов. Теперь, помимо частной архитектуры, важные направления для нас – общественные и жилые здания в городе.

ILYA GRINBERG
ARCHITECTURE & DESIGN

Миссия

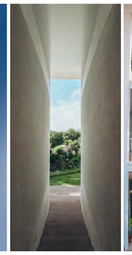
Нашим клиентам мы предлагаем авторскую продуманную и глубоко осмысленную архитектуру. Каждый проект для нас - это эмоции и переживания, выраженные в конкретных линиях. Каждый клиент для нас - уникальная личность и партнер, с которым мы вместе смотрим в будущее. Основная цель компании - реализовать потребности наших клиентов, поэтому на всех этапах работы мы стараемся слушать и слышать заказчика. Основная ценность для нас - это наши заказчики, для каждого из которых мы пишем свою личную историю. Основной критерий продукта - это качество.

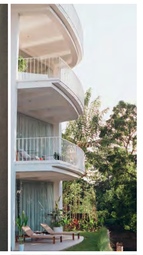
Манифест

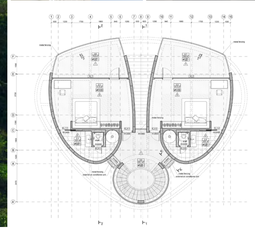
Для работ мастерской характерны лаконичность, выдержанность и свой фирменный почерк. В каждом здании мы стараемся передать смысл и переживания минимальным количеством линий, отбросив все лишнее. Сильная идея должна быть описана тремя предложениями и изображена тремя линиями. У всех наших домов есть образ, лицо, своя харизма и своя философия. Гармония важна для каждой детали: от карниза окна до жилых комплексов - все проходит через призму выбора правильных пропорций. Мы стремимся к увеличению эффективности процесса проектирования, только если это происходит не в ущерб качеству.

Вилла Крабс о. Бали, Индонезия

Всю геометрию этого бутика-отеля формируют только лишь три стены, которые заворачиваются определенным образом по форме с учетом красивых пропорций и эргономики. Две «раковины» на первом этаже образуют спальню, в кульминацию своей стена «замыкается» в круглую душевую комнату. В расщелину между «раковинами» опускается лестница к бассейну. А в третьей «раковине» располагается винтовая лестница в форме эллипсоида в плане, ведущая на крышу: по сути, открытую гостиную с видом на океан.

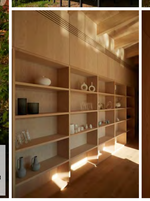






Дом нового формата Московская область

Дом Нового Формата - это проект застройки гольф - клуба Пирогово, который победил в закрытом конкурсе. Первая очередь строительства - самые лучшие участки на берегу полуострова. Отдельная подъездная дорога ведет к каждому дому. Ландшафтный дизайн для всей территории спроектирован таким образом, что создается ощущение, будто дом находится в лесу. Планировка здания разделена на входную, приватную и общественную зоны. Входная зона встречает холлом, из которого есть доступ во все помещения дома.



Домик яхтсмена Московская область

Симфония из дерева и стекла для яхтсмена. Одноэтажный дом с верандой, с которой открываются панорамные виды на водохранилище и другой берег.

Нордический дом г. Светлогорск

Главной задачей при создании данного здания мы видели создание средового контекстуального дома. Мы сохранили максимально возможное количество деревьев на участке, а также камерный масштаб застройки г. Светлогорска. Главным приемом для этого стало деление на два корпуса, которые поставлены на общий стилобат. И наконец, главным материалом стал кирпич именно такого оттенка, каким он сохранился в старых немецких постройках города.

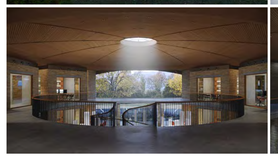
Проект построен на диалоге двух объемов и двух материалов, их взаимном пересечении и взаимодействии. В объемном решении архитектурной композиции существует диалог двух корпусов между собой, а также контраст между их верхними жилыми частями и стилобатом.

Офис продаж Пигмалион г. Москва

Здание интересно не тем, как оно выглядит, а тем, какой социальный процесс оно внутри себя аккумулирует. Здание офиса продаж - аттракцион, театр, где внутри себя разыгрывается драма на тему его собственной функции.

Шесть кирпичных домов, соединенных сквозным обзорным балконом, смотрят своими витринами на «сцену» с макетом. Они накрыты лаконичным деревянным куполом из гнутоклеенных балок.

Внешний облик здания предельно лаконичен и обусловлен прежде всего содержанием и функцией. В здании нет ни одной лишней или случайной линии. Здание, решающее одну главную задачу: правильно подать проект, оно делает это с нужной степенью театральности, достаточно драматично, но не более, чем необходимо.

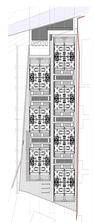


Комплекс апартаментов «Simple 7» о. Бали, Индонезия

Проектом предусматривается возведение 28 инвестиционных таунхаусов в Чангу, самом густонаселенном районе о. Бали.

Вместо стандартной блокировки по длинной стороне, было предложено блокировать коттеджи по двум сторонам так, чтобы они встали в семь корпусов в шахматном порядке, образовав внутри дворы. Накрывает все корпуса одна простая двухсатная кровля.

Между корпусами, по длинной стороне образуется расщелина длиной 70 метров, ее подчеркнули дизайнерскими светильниками и элементы мощения. По сути - это крытая галерея, «артерия» проекта, по которой есть связь между корпусами. Начинается эта артерия парковкой с входной группой, а заканчивается общей зоной отдыха с бассейном. Изюминкой галереи является спроектированная люстра в виде перевернутой лодки длиной 60 метров.

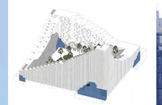


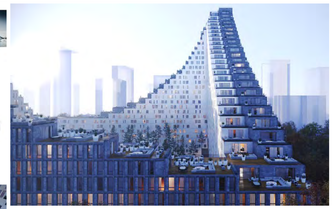
Микрорайон г. Гурьевск, Калининградская область

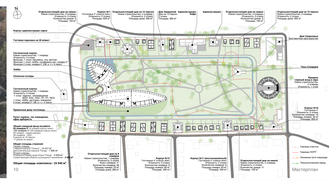
Проектом предполагается строительство жилой застройки, состоящей из различных типологий жилья. Центром композиции стал парк площадью 2 Га с искусственными озерами. Периметральная дорога делит участок на ландшафтный парк и периферию. Периферия состоит из парковок, спортивных площадок, логистики и инженерной инфраструктуры. Внутри же остается чистый ландшафтный парк с жилым камерного масштаба.

Дом Айсберг г. Москва

В углах «леднику» подтаял и потрескался, образовав расщелины. Таким образом, по углам здания образовались городские гостиные-ущелья, которые ведут нас внутрь ледяной пещеры, внутри которой - буйство дикой природы из вечнозеленых растений. С помощью этих «гостиных» здание взаимодействует с окружением, образуя небольшие крытые городские площади, внутри которых сконцентрирована общественная жизнь улицы и малый бизнес.







Парковая зона с гостиницей на территории дома отдыха «Плёс»

г. Плёс, Ивановская область

Проект реконструкции зданий бывшего дома отдыха, организованного в 1922 году из муниципализированных дачных домов местных предпринимателей. Долгое время территория и здания пребывали в запустении, но сегодня территории и зданиям хотят дать вторую жизнь.

Поскольку на участке есть объекты культурного наследия, а также широкая зона особо охраняемой природной территории, подход к реконструкции должен быть максимально деликатным, но, в то же время, проектное решение – привлекающим интерес.