



экспериментальный курс

основы архитектурного
проектирования

Содержание

2 — 3	предисловие
4 — 25	об эксперименте
26 — 57	первый семестр
58 — 105	второй семестр
106 — 113	публичные защиты
114 — 123	летняя практика
124 — 127	внеурочная работа
128 — 141	горизонтальное образование
142 — 143	послесловие

авторы:
Полина Баннова
Евгений Чугунов

Мы *команда увлеченных преподавателей из Сибири, которые объединились, чтобы вместе исследовать и экспериментировать в сфере архитектурного образования.

Задача экспериментального курса основ — не только раскрыть студента как личность, но и заложить основу практического проектного мышления. Через наблюдение, анализ и работу с реальным пространством мы помогаем первокурсникам осознать архитектуру как ответ на задачи среды и человека. Студенты осваивают ручные графические техники и макетирование — эти инструменты становятся их первым языком в освоении объёмно-пространственного мышления. Они учатся формулировать идеи, видеть контекст, работать с формой — не ради художественного жеста, а ради содержательного высказывания о месте и его возможностях.

В мае мы подвели итоги учебного года и провели открытую защиту с первокурсниками — они поделились своими размышлениями в архитектуре и представили архитектурные проекты для обсуждения. Теперь самое время для нас, преподавателей, осмыслить прошедший учебный год.

**сибирская образовательная лаборатория*

для чего эксперимент?

- / адаптировать абитуриента после школы и вступительных испытаний к предстоящему интенсивному и насыщенному обучению
- / помочь полюбить архитектуру и определиться с интересами, сформировать приверженность к учебе и профессии
- / активировать поиск собственного стиля и почерка через самопознание и диалог
- / научить искать неожиданные решения, когда нет вдохновения

обновление типологической программы

21 — 22

новая цепочка типологических курсовых проектов

22—23

систематизирующая цепочка упражнений и нетипологический подход к курсовым проектам

23—24

программа распространяется на все группы первого курса

24—25

усовершенствование программы

25—26



ключевые точки / хронология:

С **2021-2022** уч. года курс основ архитектурного проектирования переходит на кафедру архитектуры НГУАДИ, программа обновляется и акцент с пропедевтики смещается на проектирование.

В **2022-2023** уч. году эксперимент продолжается. Преподаватели каждой группы реализуют новую цепочку типологических курсовых проектов, но без единой концепции. В весеннем семестре 2022-2023 уч. года был представлен доклад преподавателей о результатах эксперимента по инициативе Антона Евгеньевича Гашенко. В конце 2022-2023 уч. года, по поручению Натальи Викторовны Багровой, ректора НГУАДИ, разрабатывается экспериментальная программа по курсу «Основы архитектурного проектирования». В соответствии с замыслом, программа должна включать систематизированную цепочку упражнений и нетипологический подход в тематике курсового проектирования.

В **2023-2024** уч. году программа реализуется в группе 23-111-1.

В **2024-2025** уч. году эксперимент распространяется на все четыре группы предмета «основы архитектурного проектирования» первого курса кафедры архитектуры НГУАДИ.

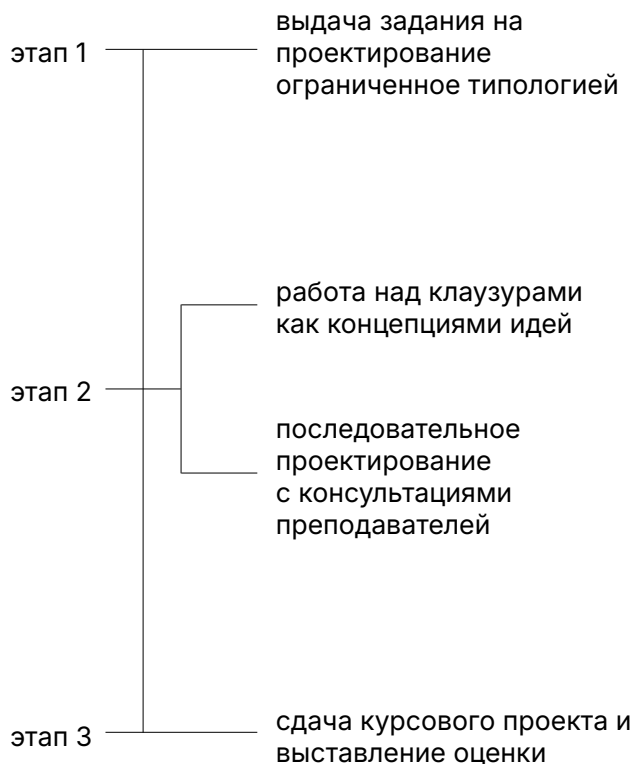
отличия новой программы:

- / нет выдачи конкретной типологии на проектирование, нет стандартного набора пропедевтических упражнений
- / проект не ограничен рамками архитектурного объекта
- / широкий круг архитектурных тем для проектирования, а направление работы определяется через исследование
- / поддержка личных высказываний каждого из студентов и его идей
- / 1 семестр = 1 проект
- / возможность самостоятельно выбрать направление в проектировании и изучать выбранную типологию без чёткого тз
- / у каждого свой объем с которым он работает
- / заинтересованность к проекту за счет свободы выбора

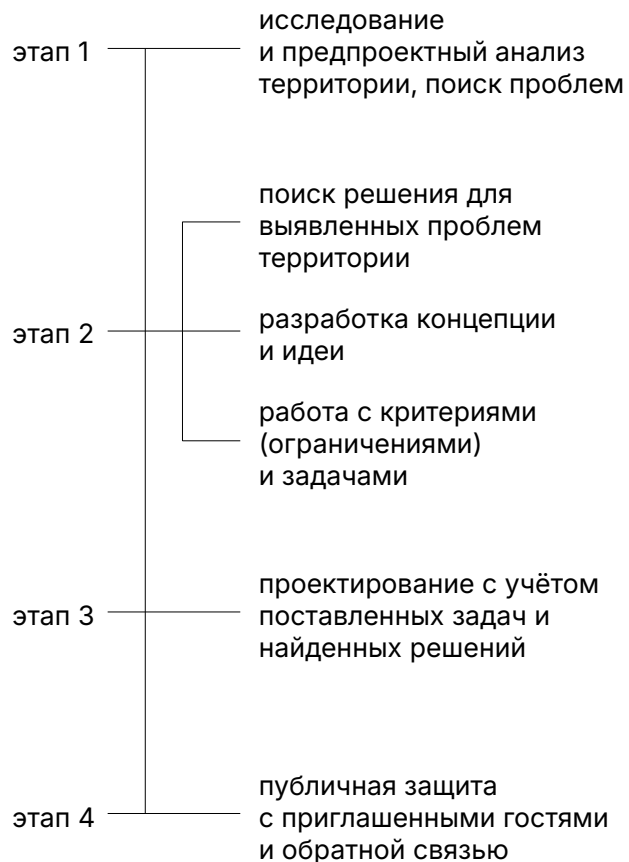
какими навыками должен обладать студент в конце первого курса:

- / способность анализировать информацию
- / критически оценивать возможности и недостатки
- / работать с текстом и оформлять свои мысли
- / самостоятельно работать
- / доводить мысли и идеи до конца
- / последовательно двигаться от исследования до проектирования
- / гуманный и социальный подход
- / человек на первом месте!

работа над проектом раньше



работа над проектом с 2023-2024 учебного года*



* курс строится на ряде заданий и упражнений, влияющих на глубину исследований и форму идей

из чего состоял учебный 2024-2025 год

1-й семестр

- / изучение ручных техник и графики
- / изучение своей комнаты
(базовое изучение пространства
и навыка черчения)
- / изучение городских пространств
и постановки проблемы
- / акцент на отработке связи
контекст + функция + форма
- / макетирование
- / информатика
(изучение indesign)
- / изучение самопрезентации
и презентации проектов

2-й семестр

- / изучение ручных техник
и компьютерной графики
- / изучение городских пространств
и постановки проблемы
- / работа с текстами
- / макетирование
- / информатика
(изучение sketchup+photoshop)
- / освоение командной работы
- / изучение деревянных материалов
и базовых конструкций деревянных мафов

преподаватели: Полина Баннова / Евгений Чугунов /
Никита Васильченко / Илья Поляков / Георгий Рагино /
Алина Денисова / Сергей Лаер / Надежда Самарина /
Мария Зильберберг / Тарас Туманик

горизонтальное образование
дневник архитектора
дневник проекта

Дневник проекта — это инструмент, объединяющий размышления, путь студента к проекту и раскрытие концепции в единый увлекательный процесс. Он служит не просто средством фиксации информации, чертежей, но и мощным механизмом анализа и саморефлексии, позволяющим студенту глубже понять и передать читателям суть работы над проектом и обрести осознанный подход к реализации идей.

Путь, как студент пришёл к проекту, позволяет читателю дневника проекта проследить эволюцию идеи, выявить ключевые этапы и осознать значимость каждого шага. Раскрытие концепции становится возможным благодаря систематизации размышлений, мыслей и визуализации идей, что способствует более глубокому пониманию сути проекта.

ссылки на некоторые примеры:

Арина Емельянова, группа 114

Полина Юдкина, группа 113

Эва Бутакова, группа 111

Елизавета Гарвардт, группа 114

Виолетта Сафонова, группа 114

осознанное проектирование: методы и инструменты

Дневник архитектора — это:

/ зарисовки

/ записи мыслей

/ наблюдения = новый инструмент
исследования

Записи мыслей позволяют структурировать идеи, анализировать опыт и формулировать концепции. Наблюдения становятся основой для исследований, помогая выявить закономерности и особенности. Среди наблюдений студентов нередко можно увидеть размышления на сторонние темы, которые прямо или косвенно могут оказать влияние на ход размышлений и работы над проектом.

Горизонтальное образование
подробное описание см. стр. — 128

опрос* студентов по окончании учебного года

Общая оценка курса

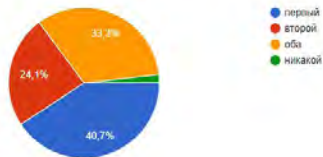
В целом, студенты положительно оценили курс архитектурного проектирования. Большинство поставили высокие баллы (4–5), что говорит о том, что программа воспринимается как полезная и значимая. Студенты отметили логичную структуру, интересные задания и возможность развивать собственное архитектурное мышление. Многие выделили, что курс стал центральным ядром их первого учебного года.

Эмоциональное восприятие и настроение

По эмоциональному состоянию преобладали интерес, мотивация и азарт, но вместе с тем немало студентов испытывали усталость и тревогу, особенно в периоды сдач и дедлайнов. Это указывает на высокий уровень включённости и напряжённости учебного процесса. Многие чувствовали себя частью команды, но были и те, кто ощущал одиночество — вероятно, из-за индивидуального темпа или недостатка общения в критические периоды.

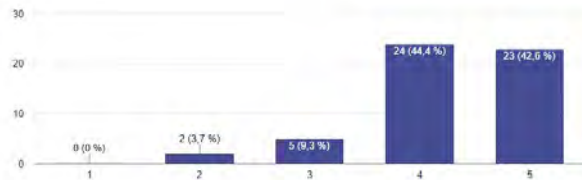
какой семестр понравился больше?

54 ответа



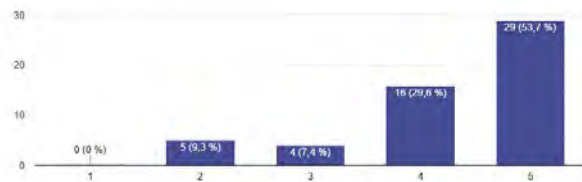
общая оценка курса

54 ответа



вовлечённость преподавательского коллектива

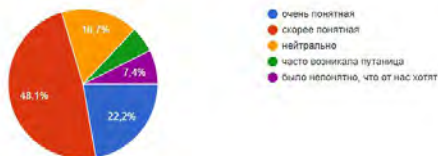
54 ответа



*опрошено 54 студента первого курса из 120 обучающихся

понятность системы и внутренней структуры курса:

54 ответа



получили ли вы уважение и поддержку от преподавателей?

54 ответа



чувствовали ли себя частью команды?

54 ответа



Плюсы и минусы программы

К ключевым достоинствам студенты отнесли возможность обсуждения работ и проектов с преподавателями, работу с кураторами и макетирование, как важные и запоминающиеся практики. Им помогало отталкиваться от идеи, эскиза или личного переживания в проектировании. В то же время часть студентов указала на сложности с дедлайнами, нехватку консультаций в критические моменты и неполное понимание критериев оценки. Также в комментариях звучал запрос на большую межпредметную связность и поддержку на этапах формирования идеи.

(анонимно)

“обязательно сохранить исследования локаций и «выход из вуза». очень сильно вдохновили изучение ручной графики и работа с текстом, ведь это не является прямым изучением архитектуры, скорее инструментами, которые помогают подать проект и развивают интересный ход мыслей. самым необходимым в обучении для меня стали промежуточные защиты (не только курсового проекта, но и своих работ по ручной графике, по исследованию локации и т.д.) их не было так много, но это оказалось невероятно полезным, благодаря критике, плюс, это увеличивало желание работать.”

“хорошо, что процесс обучения был динамичным, не было времени скучать. всегда было интересно что-то новое изучать, куда-то ездить. и информация, которую мы получали была актуальная, живая. вовлеченность и интерес преподавателей в процесс обучения настолько сильны, что это заражает, воодушевляет и точно не позволяет остаться равнодушным. понравилось как ребята других курсов и даже вузов приходили и рассказывали о своих недавних арх.поездках/конкурсах/обучении и т.п. так становится не так страшно проявлять себя и участвовать в подобных мероприятиях. ещё здорово, что всегда можно получить обратную связь (критика/помощь, совет/просто общение) не только от преподавателей, но и от студентов старших курсов.”

некоторые комментарии студентов из проведённого опроса

“как по мне, очень важно сохранить публичные защиты вне вуза, дающие огромную мотивацию для работы. интересный блок о ручной графике в первом семестре тоже очень помог в дальнейшей работе уже в комп. программах, поэтому, считаю, что его важно оставить (но, возможно, уделить больше времени именно на применение техники в своей работе, а не простое изучение). огромное количество сделанных макетов-весомый плюс, позволяющий отточить, в первую очередь, скорость работы и понимание как использовать материал (но хотелось бы успеть ещё поработать с чем-то по мимо гофро и пивного картона)”

“поездки осенью в первом семестре были также отличным способом проще влиться в учебный процесс. мощным бустом для меня стала командная работа, где я была концепт-мейкером: хоть это и было сложно, я лучше разобралась в том, как строится концепция и как формируется решение. вдохновляли презентации, в которых в пример приводились различные архитектурные объекты (появлялась мотивация создать что-то подобное своими руками). также понравились задания по макетированию, которые вроде и имели некоторые ограничения, но не связывали руки в полете фантазии (я могла заложить в макет мысль или чувство, которое беспокоило меня в тот момент, пусть посторонний и не понял бы этого)”

сентябрь — декабрь 2024:

Первый семестр учебного года стал для нас периодом интенсивного погружения в проектирование и освоения базовых навыков. Мы начали с основ — ручных техник исполнения проектов. Эти навыки являются прежде всего инструментом мышления, а не просто способом исполнения проектов. В этой связи они становятся прочной основой для дальнейшего освоения способов проектирования и подачи проекта, в том числе цифровых. Важной частью обучения стало освоение макетирования — практического инструмента поиска и визуализации идей.

Исследование пространства стало неотъемлемой частью обучения. Мы проводили анализ как личного пространства — своей комнаты, изучая её с позиции комфорта, функциональности и эргономики, так и городских территорий. Такой подход позволяет понять взаимосвязь человека с архитектурой и окружающей средой на разных масштабах.

Профессиональное мышление формировалось через работу с тремя ключевыми компонентами проектирования: контекстом, функцией и формой. Мы учились находить взаимосвязь и сочетание этих элементов в своих проектах, что стало важным шагом к созданию осмысленных архитектурных решений.



этап 0

вводная часть
(знакомство с курсом и задачами)

тайминг первого семестра 2024-2025 учебного года

этап 1

знакомство с локациями
последовательно изучение
четырёх городских локаций

знакомство с графическими техниками

выполнение комнатника*
внимание было обращено на изучение
человека и пространства

этап 2

разработка индивидуальной концепции
обозначить проблематику локаций
и ответить на вопросы: что (функция),
где (локация), для кого (целевая аудитория),
зачем (обоснование и связь
с исследованием)

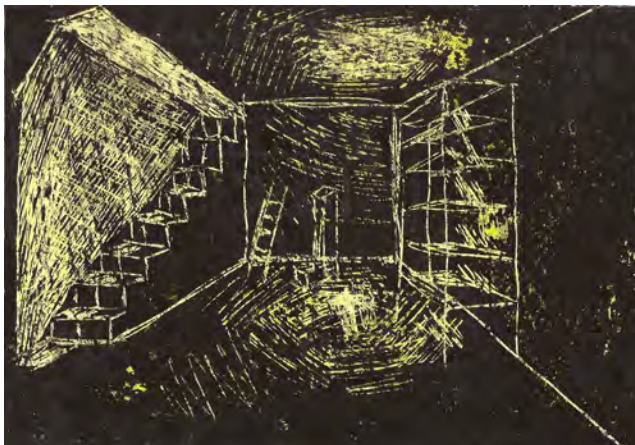
этап 3

разработка индивидуального проекта
проектная работа отражает в своей идее
выводы исследования. Проект не ограничен
рамками архитектурного объекта, поскольку
выводы студентов разные: типология
и морфология итогового объекта
могут быть любыми

* понятие комнатник см. страницу — 40

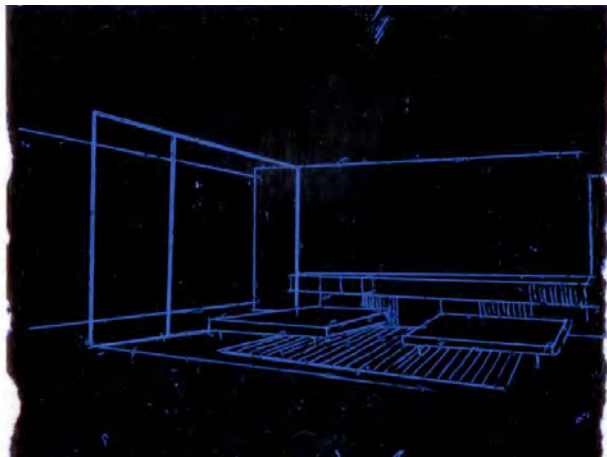
ручные техники

техника — граттаж



Александр Головачёв

111 группа

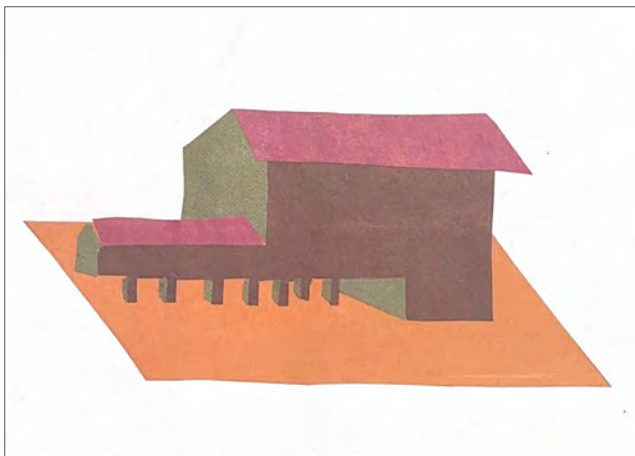


Максим Лозин

111 группа

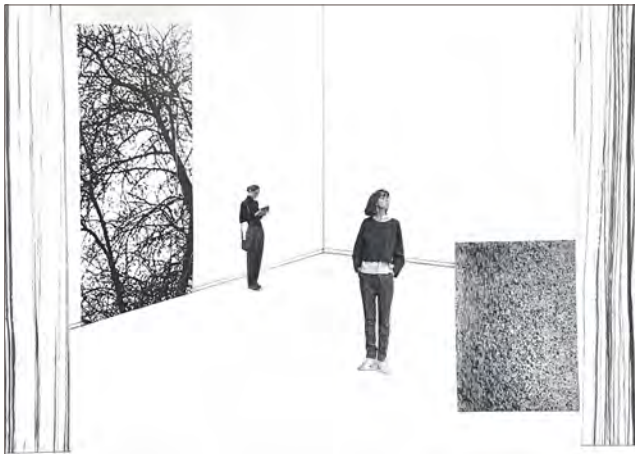
Ручные техники графики и подачи проектов — это фундамент, на котором, по нашему убеждению, строится профессиональное мышление архитектора. Во-первых, работа с физическими материалами (бумагой, тушью, красками и подобным) развивает тактильное понимание пространства. Когда студент вручную создаёт графику или эскиз, он учится чувствовать пропорции и текстуры, что на первых этапах обучения сложно осознать с помощью цифровых инструментов.

Во-вторых, ручные техники тренируют глазомер и креативность. Рисунок от руки, маркерные скетчи или коллажи заставляют искать нестандартные решения, импровизировать и быстро визуализировать идеи.



Софья Богомолова

111 группа



Екатерина Тихвинская

112 группа

Кроме того, ручная работа учит терпению и вниманию к деталям. Наконец, ручная подача раскрывает авторский стиль. Карандашная штриховка, фактура графики, игра с коллажом — всё это становится «почерком» архитектора. Даже в эпоху алгоритмов и AI такие детали добавляют проекту человеческое измерение, делая его уникальным. Вспомните коллажи Рема Колхаса, рисунки Фрэнка Гери — их ручная графика стала легендой индустрии.

Ручные техники — это не архаика, а язык, на котором архитектор учится говорить с миром. Прежде чем перейти к цифровому моделированию, студенту важно установить связь между мозгом и рукой. Всё это формирует интуицию, дисциплинирует мышление и, как ни парадоксально, делает цифровые инструменты мощнее — потому что за каждой 3D-визуализацией стоит умение «видеть руками».

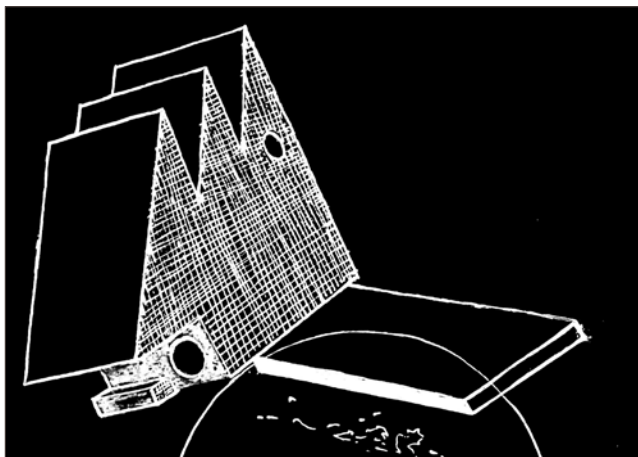
техника — тушь



Ксения Мухина

112 группа

другое из графики



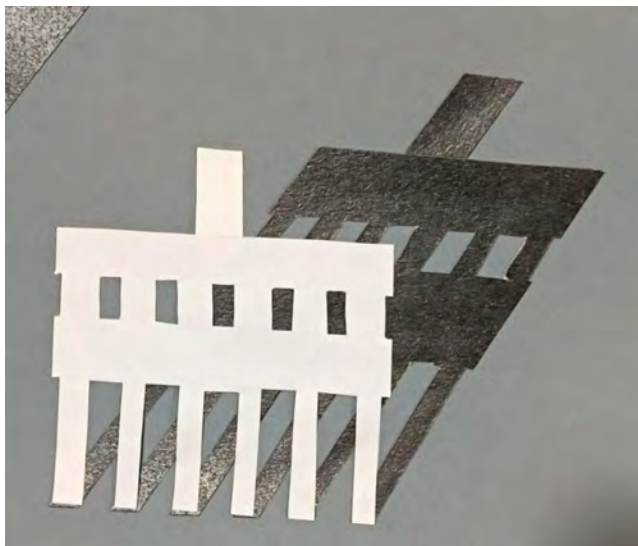
Ксения Мухина

112 группа



Полина Гоник

112 группа



Юлия Литвинова

114 группа

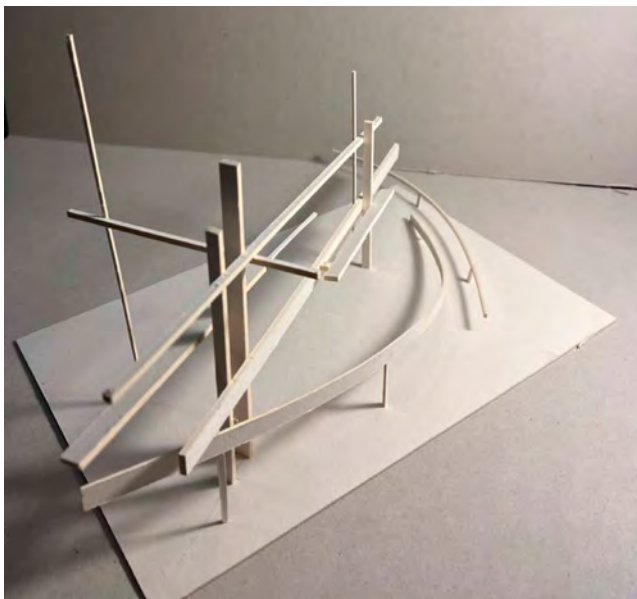
макетирование. знакомство

Макетирование* — ключевой инструмент для понимания пространства, материала и масштаба. В рамках курса студенты выполняют серию упражнений, направленных на развитие «объёмного мышления» и тактильного взаимодействия с формой. Цели блока включают формирование базовых навыков работы с материалами и инструментами для макетирования, обучение трансформации двумерных идей в трёхмерные объекты, а также понимание взаимосвязи пропорций, пространства и основ конструкции посредством физических моделей. Через тактильный опыт студенты учатся видеть пространство как систему ограничений и возможностей, где каждая создаваемая форма должна быть осознанным решением.



**в блоке макетирования цепочку упражнений подготовил Сергей Владимирович Лаер*

ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ



Артём Чесноков

112 группа



Маргарита Головина

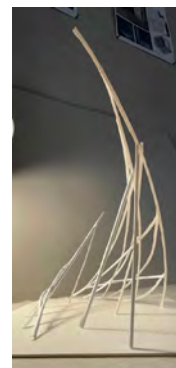
114 группа



другие авторы



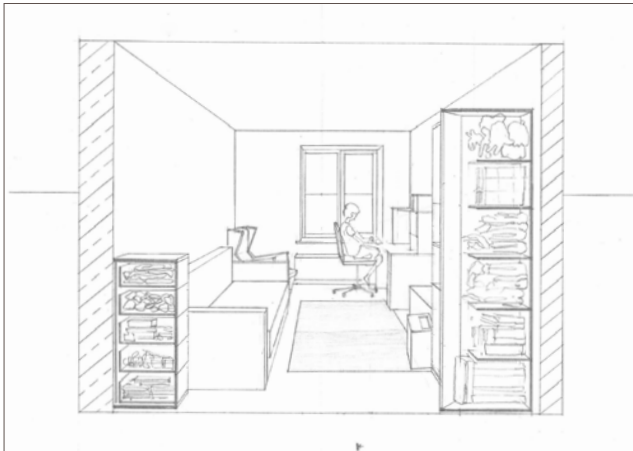
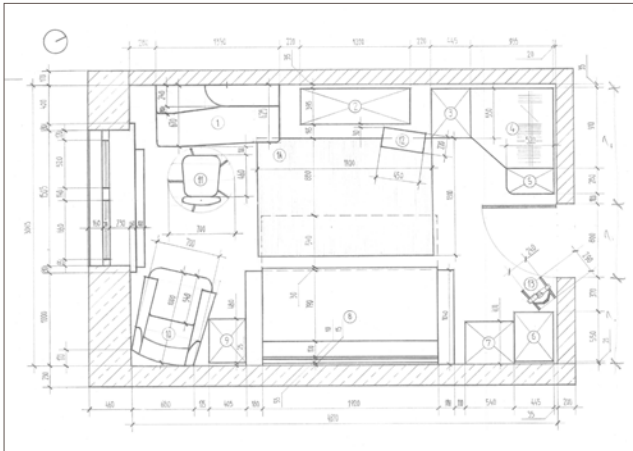
другие авторы



*комнатник

Задание направлено на исследование взаимосвязи человека и личного пространства через анализ собственной комнаты. Студенты изучают, как эргономика пространства влияет на повседневные привычки, эмоции и самоидентификацию. В рамках задания проводится функциональный анализ, включающий зонирование пространства и связь между планировкой и деятельностью человека. Особое внимание уделяется субъективному восприятию: как личные предметы, цветовая гамма или организация пространства отражают характер и потребности владельца.

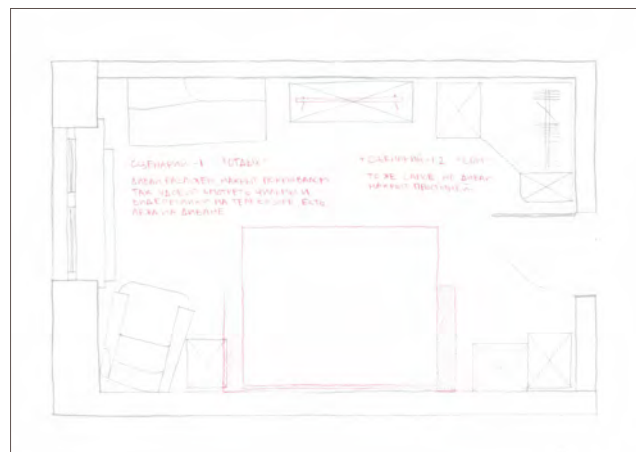
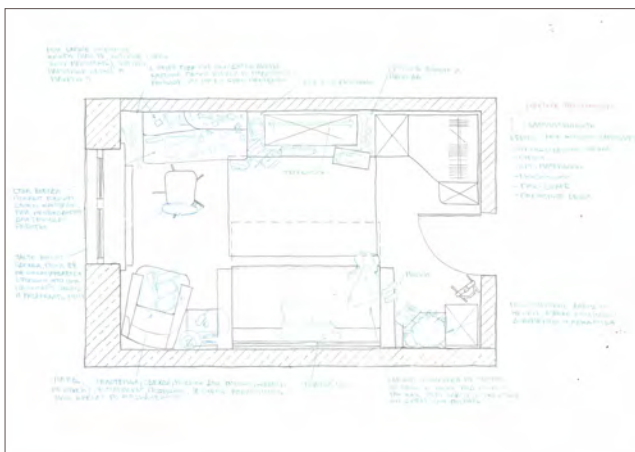
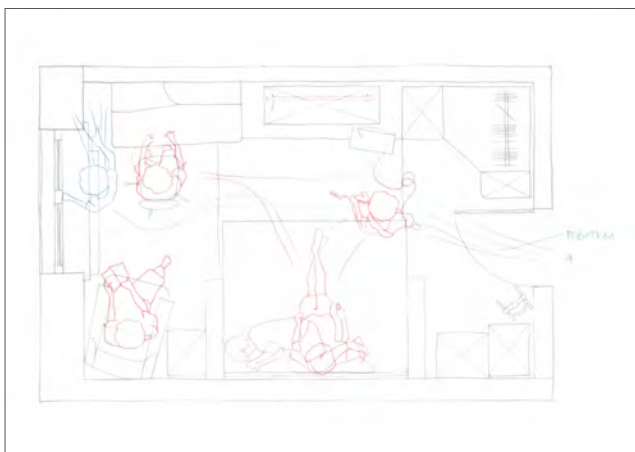
Цель задания — развить навык «чтения» пространства через призму личного опыта, научиться видеть в бытовой среде архитектурные закономерности и творчески их осмыслять.



Максим Лозин

111 группа

**комнатник — альбом чертежей, включающий в себя план и разрез, карта ощущений, маршрутов, посещения комнаты*



СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

— НАВЕРНО, ТАК Я МОГ БЫ СХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОТНОШЕНИЯ С КОМНАТОЙ, МЫ ВЫРУЧАЕМ ДРУГ ДРУГА. Я СОЗДАЮ ЕЕ И ДАЖЕ ИНОГДА УБИРАЮСЬ. ОНА...

ОЧЕНЬ СЛОЖНО БЫЛО НАХОДИТЬ ВРЕМЯ НА ЭТУ РАБОТУ — Я БЫЛ СЛИШКО ЗАГРУЖЕН, НО КОГДА ВРЕМЯ НАХОДИЛОСЬ, РАБОТА ШЛА ЛЕГКО — КОМНАТА ПОДСКАЗЫВАЛА МНЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ.

ОНА ПРИВОДИЛА КО МНЕ МАМУ, КОТОРОЙ Я ЖАЛОБЛСЯ НА СЛОЖНОСТЬ ЗАДАНИЯ, И В ПОРЯДКЕ ДОКАЗАТЬ, ЧТО ВСЕ НЕ ТАК ПРОСТО, КАК ОНА ДУМАЕТ, Я НАХОДИЛ НЕОБХОДИТЕЛИ В КОМНАТЕ.

КОМНАТА ОКРУЖАЛА МЕНЯ В ОМНУ ПАМЯТИ, ПОКАЗЫВАЯ МНЕ В ТАЙМЛАКСе ВОСПОМИНАНИЯ О ТОМ, КАК Я ИСПОЛЬЗОВАЛ ЕЕ, И Я ЛЕГКО ПОНИМАЛ ЭТОТ МЕНТАЛЬНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК.

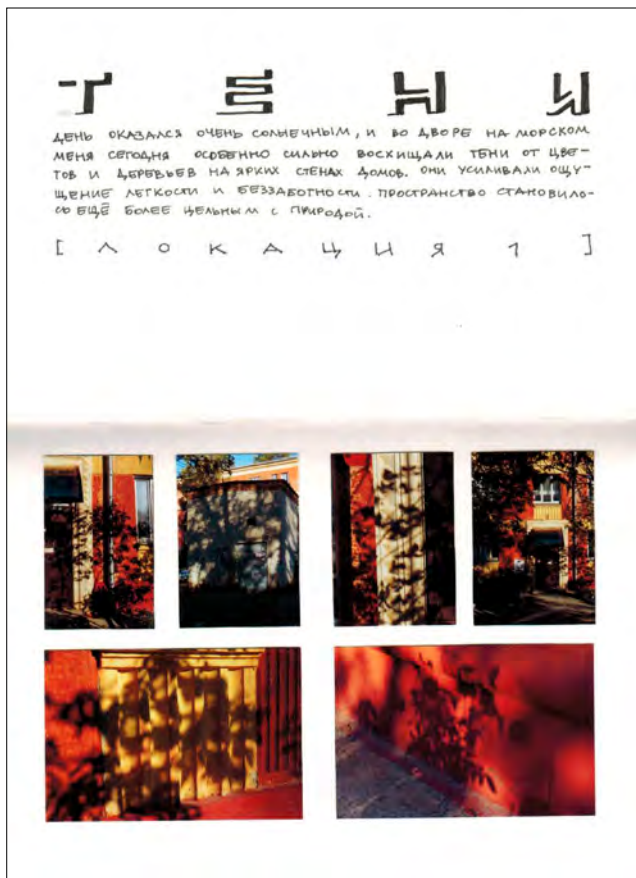
УМЯДЕР, КАК ЭЛЕКТРОГИТАРА И УСИЛИТЕЛЬ ЗАГОРАЖИВАЮТ ШКАРЫ, Я ПОНИАХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ ПЕСТО, КУДА Я МОГУ СЛОЖИТЬ ВЕЩИ, ДО КОТОРЫХ МНЕ БУДЕТ ТРУДНО ДОБРАТЬСЯ; А ТАКЖЕ ПОНИАХ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ВАЖНО ДЛЯ МЕНЯ КАК ЛИЧНОСТИ, О ЧЕМ Я ЗАБЫЛ ЗА 2 ПОСЛЕДНИХ ГОДА, Я НАЧАЛ СНОВА ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ РАБОТЫ Я ОСОЗНАЛ, ЧТО ЗА 11 ЛЕТ, ЧТО Я ЖИВУ В ЭТОЙ КОМНАТЕ, КАЖДАЯ ВЕЩЬ НАШЛА СВОЕ МЕСТО — МЕРТВЫХ ПРОСТРАНСТВ ПОЛНА НЕТ, А ТЕ, ЧТО ЕСТЬ — ЧИСТО СИТУАТИВНЫЕ.

КАК БУДО НИЧЕГО МЕНЯТЬ НЕ НУЖНО: Я УЖЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ДУМАЮ О ТОМ, ЧТО СЕЙЧАС КОМНАТА КАК НИКОГДА КОМФОРТНА И КРАСИВА, НО Я ГОТОВ К ПЕРЕМЕНАМ, И ОНИ ОБЯЗАТЕЛЬНО НАСТАНУТ, КОГДА В КОМНАТУ ВОЙДУ НОВЫЙ Я.

Максим Лозин

111 группа



Эва Бутакова

111 группа

блокнот исследований

Исследования — это не просто сбор информации, а процесс познания. В начале первого семестра мы изучили 4 разные локации города Новосибирска:

- / октябрьский район;
- / дворы-колодцы в центре;
- / бугры;
- / академгородок.

Главной задачей было проанализировать локацию: потрогать, послушать, выявить плюсы и минусы, а также найти артефакты — то, что делает эту локацию особенной. Всё это студенты делали, находясь на месте, фиксируя свои мысли в блокнотах, которые подготовили дома самостоятельно. Материалы для блокнотов не были ограничены.

ГОЛУБЬ С ВЗЕРОЩЕННЫМИ И СЛИПШНИ-
МИСА САЛЬНЫМИ ПЕРЬЯМИ, КОТОРЫЙ
РАСПРАВЛЯЕТ СВОИ КРЫЛЬЯ ТОЛЬКО ЧТО-
БЫ ДОЛЕТЕТЬ ДО СОСЕДНЕГО МУСОРНОГО
БАКА ИЛИ СПУСТИТЬСЯ НА АСФАЛТ, УСЫ-
ПАННЫЙ БЫЧКАМИ; МИР ДЛЯ НЕГО
СПРЯТАН ЗА ЦЕЛЛОФАННОМ, ОН МУТ-
НЫЙ И ДАЛЕКИЙ, ОН ТЫКАЕТ В ПА-
КЕТ КЛЮВОМ В ПОИСКАХ ЕДЫ; МИР ДЛЯ
НЕГО ЗВУЧИТ ВЫТЯЖКАМИ И ГУЛОМ
КОНДИЦИОНЕРОВ, ВОЗДУХ ПРОПИТАН ЗА-
ПАХАМИ ПИЩЕВОГО ПРОИЗВОДСТВА. ЛЮ-
ДИ СДЕЛАЛИ ИЗ ЭТОГО МЕСТА ОБЩЕСТ-
ВЕННЫЙ ТУАЛЕТ, ОНИ ТОЖЕ ВСЕ С ПА-
КЕТАМИ НА ГОЛОВАХ. ЗДЕСЬ ТОЛЬКО КУ-
РЯТ И СПРАВЛЯЮТ НУЖДУ.

ЧТО ОТДЕЛЯЕТ ЭТОГО ГОЛУБЯ ОТ ТЕХ, КТО В
МИРЕ БЕЗ СТЕН? ?
КАК ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ЭТОГО ЛАБИРИНТА
СТРАДАНИЙ? ?

КАК СТАТЬ СВОБОДНЫМ И ВСПОМНИТЬ ПРО
КРЫЛЬЯ? ?

ГДЕ ТВОИ КРЫЛЬЯ, КОТОРЫЕ НАВРАЛИСЬ МНЕ
СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЧТО-ТО ЗА ПРЕДЕЛАМИ? ?
ЭТОЙ КЛЕТКИ? ЕСТЬ ЛИ У НЕЕ ПРЕДЕЛЫ? ?



МЫ ТАКИЕ НЕ МАЛЕНЬКИЕ В ЭТОМ МИРЕ,
КАК ГОЛУБЬ В ЭТОМ ДВОРЕ. МЫ ДАЖЕ ЕЩЕ
МЕНЬШЕ. ДЛЯ НЕГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ ДРУГОЙ
ВСЕЛЕННОЙ, ТАК НЕ КАК И ДЛЯ НАС, КОГДА
МЫ ОКАЗЫВАЕМСЯ В ТОЧКЕ, ГДЕ КАЖЕТСЯ,
ЧТО ВСЕ ИДЕТ ПО ОДНОМУ МЕСТУ.

Эва Бутакова

111 группа

ДРЕЙФ

РАНИМ УТРОМ ЭТОГО ЖЕ ДНЯ Я ПРОТЯВАСЯ ПО ЦЕНТРУ
НЕРОСОВСКОГО И ЗАПИСАЛ В ФОРМАТЕ АУДИО СВОЙ
МАРШРУТ И МЫСЛИ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЛИ У МЕНЯ ВО
ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ. Я ПОТОПАЛСЯ ПОСМОТРЕТЬ МАРШРУТ
В АКАДЕМИЧЕСКОЕ СЛУШАЯ УТРЕННЕЕ АУДИО. ВОТ КАКИЕ
ПРОТВОРЕНИЯ Я ЗАПИСАЛ И КАКИМ МЫСЛЯМ ПРИ-
ШЕЛ —

Ваше имя

12.15

небо только (сверху, зорко)
(лишь только)
три полка

ТИХО, МЯДНО

Голуби правдой Елены, Бензина

УЛИЦА

нет багнетов
нет перекрестка
МЫНГЕЛН СКАЖИТЕ
нехитро извещать

Много красивого, но не поздравляю
холодильник боа парх с тварями.
Красный не превращает, мятный
там тоже мятный

нет обда
маленький нет! — алфавит пока
мне рожки нет 21/2

разные окна и балкона
нет зборничков
нет перекрестка
односильная тут, бумно, карачис
взлетом

А вышед на городской проспекта!

ПУСТО —
я во время — мне — расставил — давай

СТОКОМ

Максим Лозин

111 группа

контекст + функция + форма

Работа в связке «Контекст — Функция — Форма» стала основой проектного мышления. Процесс начинался с анализа места, его истории, среды и пользователей. На основе этого выявлялись конкретные проблемы, на которые проект должен был дать ответ. Функция задавала рамки и задачи, которые преобразовывались в пространственные решения.

Важно, что этот процесс понимался как нелинейный: форма, возникающая в ответ на функцию, также влияет на контекст, создавая новые сценарии жизни, движения, восприятия. Такая обратная связь стала важным открытием для студентов, показав, что проектирование — это не просто реакция, а активная трансформация среды.

В первом семестре студенты прошли путь от исследования локации — к формулировке проблемы, затем к концептуальному решению, и, наконец, к проекту. Этот маршрут помог выстроить логическую и аргументированную линию, соединяющую анализ с архитектурной формой.

Для более глубокого понимания связи мы провели отдельное задание: каждый студент работал с вымышленной идеей, абстрагируясь от реальной темы. Это позволило отточить переход от темы к проблеме, а оттуда — к концепции и финальному коллажу. Во всех работах прослеживалась логика, доказывающая, что даже абстрактная задача может быть решена через структурный подход.

Тема: удар ногой об тумбу

Девиз: узнать

Проблема: как понять, что чувствует тумба при ударе ногой?

Решение: выслушать тумбу

Разработка концепций: каждый день в мире миллионы тумб страдают от человеческой невнимательности. А ведь им некому выговориться, они не могут рассказать о своих чувствах. Поэтому человек, виновный во всех страданиях тумбочек, должен быть внимательнее и прислушиваться к их проблемам, а также помогать им в трудных жизненных ситуациях.

Проектирование: создание горячей линии психологической помощи тумбам.



Елизавета Гарвардт

113 группа

тема: разноцветные носки

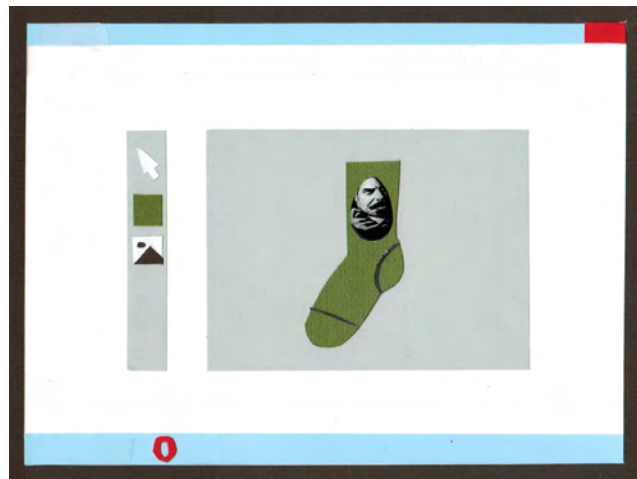
девиз: осознать

проблема: из-за однотипного товара и общих трендов мы потеряли свою идентичность. как осознать, что все мы уникальны?

решение: дать возможность людям самостоятельно «проектировать» свой образ.

концепция: носки - небольшая деталь в образе, способная при желании отразить нашу личность. с помощью цвета, узора, надписи или картинки на носках можно выразить свое настроение.

проектирование: разработать онлайн-платформу для создания собственного дизайна носков.



Эва Бутакова

111 группа

проектирование. результаты 1-го семестра

Проектирование в первом семестре — это погружение в диалог между формой, контекстом и смыслом. Тема «Между внешним и внутренним» стала основой семестрового проекта. Начав с анализа повседневных пространств — от городского центра до незаметных дворов окраин — студенты исследовали, как внешние ограничения (контекст, функция, форма) взаимодействуют с внутренними импульсами: личной памятью, эмоциями и абстрактными идеями.

В результате мы получили разнообразные объекты, каждый из которых изучает взаимоотношения и границы: материального и метафорического, личного и общественного, функционального и эмоционального.

проект — Кофейня.



Максим Лозин

111 группа

студенческие проекты:

от автора

Российский социум — один из самых атомизированных в мире. Атомизация общества — это разделенность, недостаток горизонтальных связей. Это состояние делает социум нестабильным, люди не доверяют друг другу, общество не развивается.

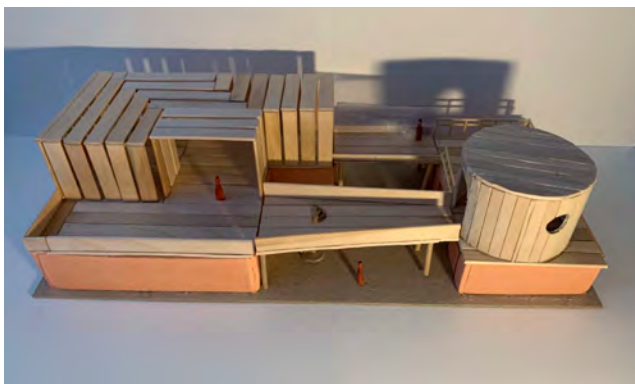
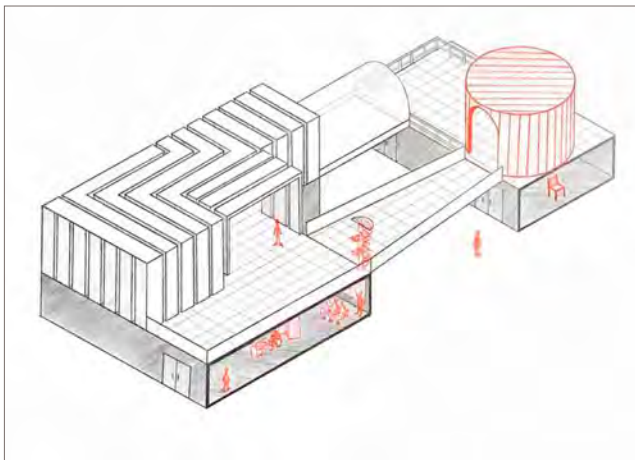
Концепция — пространство, помогающее людям выстраивать горизонтальные связи.

Место, где люди высказывать свое мнение, работать вместе, отдыхать и участвовать в жизни города. Пространство помогает людям выстраивать связи, а сформировавшееся здесь сообщество принимает решения, например, об организации внешнего пространства города.

Проект — Реконструкция западной части здания по адресу Красный проспект, 27/1. Комьюнити-центр с кофейней, коворкингом, сценой, подходящей для одиночных TED-выступлений, дебатов, а также концертов. На северной стене здания располагается холофейм, рисование на котором не нужно согласовывать.

Появление посетителей кофейни как сторонних наблюдателей повысит безопасность двора. Пространство может посетить любой желающий, чтобы, например, воспользоваться общественным туалетом или коворкингом. Кофейня является дополнительной функцией, посетители не обязаны покупать там напитки.

проект — Гаражи.
Творческое пространство с кафе



Виолетта Сафонова

114 группа

студенческие проекты:

проект — Публичный дневник.
Центр психологической помощи



Елизавета Сибирцева

111 группа

январь — май 2025:

Во втором семестре мы активно развивали и углубляли ранее полученные навыки, расширяя профессиональный инструментарий. Графические компетенции укрепились как в традиционных техниках, так и в компьютерной графике.

Мы продолжили анализировать городской участок, выявлять проблемные зоны и формулировать задачи для их преобразования — это развивало критическое мышление и понимание процессов городской среды.

Макетирование стало не просто техническим приёмом, а важным формообразующим инструментом: мы исследовали объёмно-пространственные отношения и искали нестандартные решения.

Изучение деревянных конструкций расширило понимание материальной культуры и возможностей древесины в архитектуре. Полученные знания — от ручных до цифровых — стал важный шаг к формированию проектного мышления и готовности к более сложным задачам.

Порядковый номер	Наименование	Фото	Цена за единицу	Единица измерения	Количество	Стоимость	Ссылка	Примечание
1	Доска сухая строительная сосна		235	пог. м	128	29 080,00	https://www.rosstroy.com/	
2	Доска сухая строительная ель		243	пог. м	88	18 324,00	https://www.rosstroy.com/	
3	Брус монтажный, ель		89	пог. м	48	4 272,00	https://www.rosstroy.com/	перепрокат
4	sine qua non*			пог. м	24	2 112,00	https://rosstroy.com/	
5	Брус монтажный, ель		55	шт.				*архитектурные проекты студентов 1-го курса
6	Фанера берёзовая 2440x1220x13		23	шт.				
7	Плита OSB-3 влагостойкая 1220x2440x13		1520	шт.	4	6 080,00	https://rosstroy.com/	
8	Полоса металл. проф. 180x60x6 мм		5988	шт.	2	11 976,00	https://rosstroy.com/	
9	Клей		5880	каплек	1	5 880,00	https://rosstroy.com/	
10	Лист стальной 3 мм		1562	м2	3,125	4 975,00	https://rosstroy.com/	раскромать
11	Шовный М-400 25 кг		206	шт.	1	206,00	https://rosstroy.com/	
12	Ресор 50 кг		262	шт.	2	524,00	https://rosstroy.com/	
13	романова 23		12	шт.				начало мероприятия 12:30
14	Видео онлайн 1080 (арт ель)			шт.	1			24 мая
15	Уголок крепежный 40x40x6x7 мм		16	шт.	22	352,00	https://rosstroy.com/	
16	«Дюймовый» 40x40x6x7 мм		19	шт.	80	1 520,00	https://rosstroy.com/	проверить
17	Клей		6434	шт.	1	6 434,00	https://rosstroy.com/	сформировать
18	Полоса металл. проф. 180x60x6 мм		1155	шт.	1	11 550,00	https://rosstroy.com/	
19	Антимонитор		5216	шт.	1	5 216,00	https://rosstroy.com/	
20	Листовая д. л. 180x60x6 мм		8361	шт.	1	8 361,00	https://rosstroy.com/	
21	Общая сумма					92 134,00		
22	Направленные расходы					9 213,00		
23	Итого					101 347,00		

этап 0

вводная часть
(знакомство с семестром и задачами)

тайминг второго семестра 2024-2025 учебного года

этап 1

исследование локации / социо-культурное
исследование* (в командах)
работа с темой: самое необходимое

что мы исследовали на локации:
имеющиеся функции
имеющиеся пользователи локации
перемещение пользователей по локации
запросы пользователей
имеющиеся проблемы территории
существующие сценарии
использования локации
характер локации
историческое развитие локации

этап 2

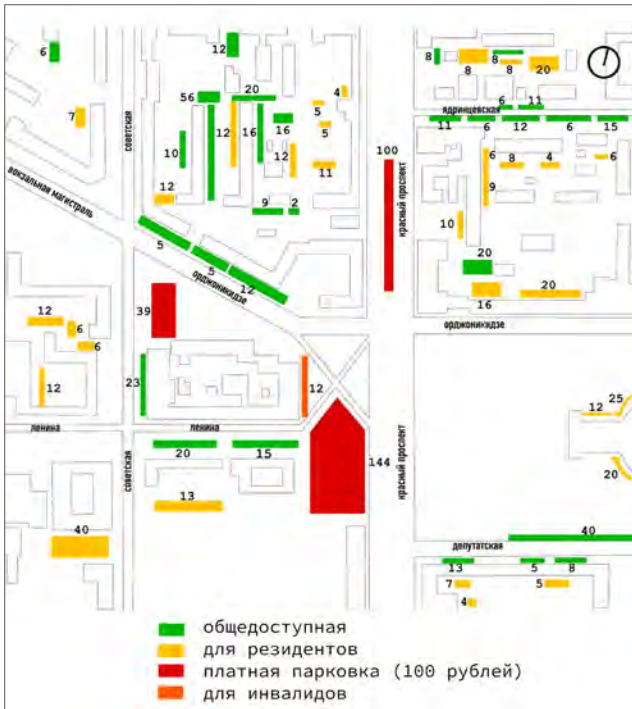
разбивка группы на команды (по навыкам)
и разработка общей концепции на команду

этап 3

разработка индивидуального проекта

** лекции и консультации по социо-культурному
исследованию провела доктор культурологии
Галина Борисовна Паршукова*

Анализ парковочных мест



исследование территории

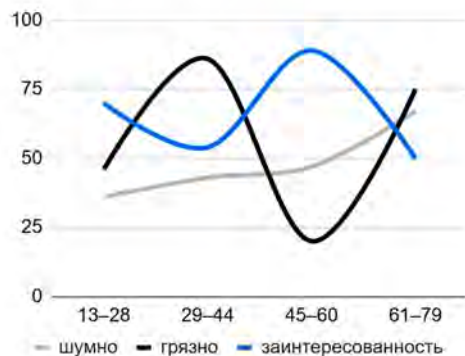
Обязательной частью предпроектного исследования является работа по изучению участков проектирования. Этот проект не стал исключением. Студенческие команды провели всестороннее исследование пространства, опираясь на методологическую базу, сформированную в ходе серии лекций и консультаций.

В процессе подготовки студенты изучили основы проведения социокультурного анализа территории, освоили методы сбора и обработки полевых данных, а также получили практические навыки интерпретации полученных результатов.

Основное внимание в ходе работы было сосредоточено на всестороннем изучении локации. Исследователи проанализировали функциональное наполнение территории и особенности её текущего использования. Особое внимание было уделено изучению аудитории пространства — её типологии, паттернам перемещения посетителей, а также потребностям и запросам различных групп пользователей.

По возрастному признаку:

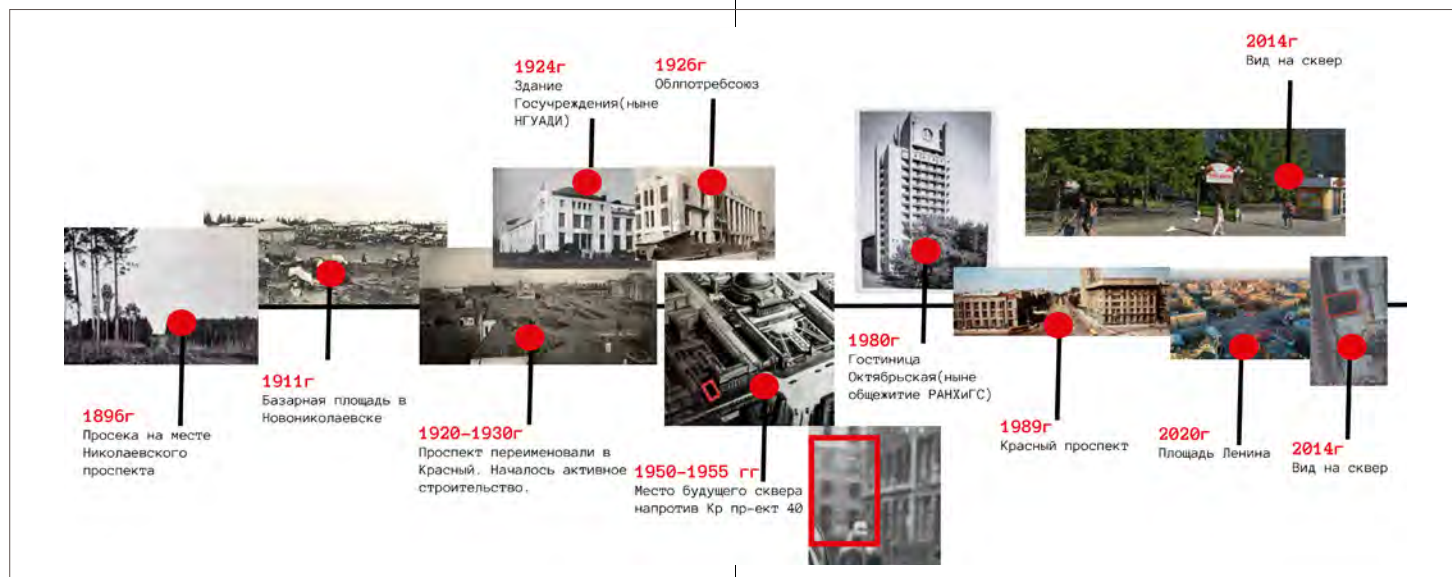
- 61–79 лет — сквер шумный
остальные — тихий
- 29–44 лет и 61–79 лет — в сквере грязно
остальные — чисто
- 13–28 лет и 45–60 лет — наибольший интерес к развитию сквера
- остальные факторы не зависят от возраста



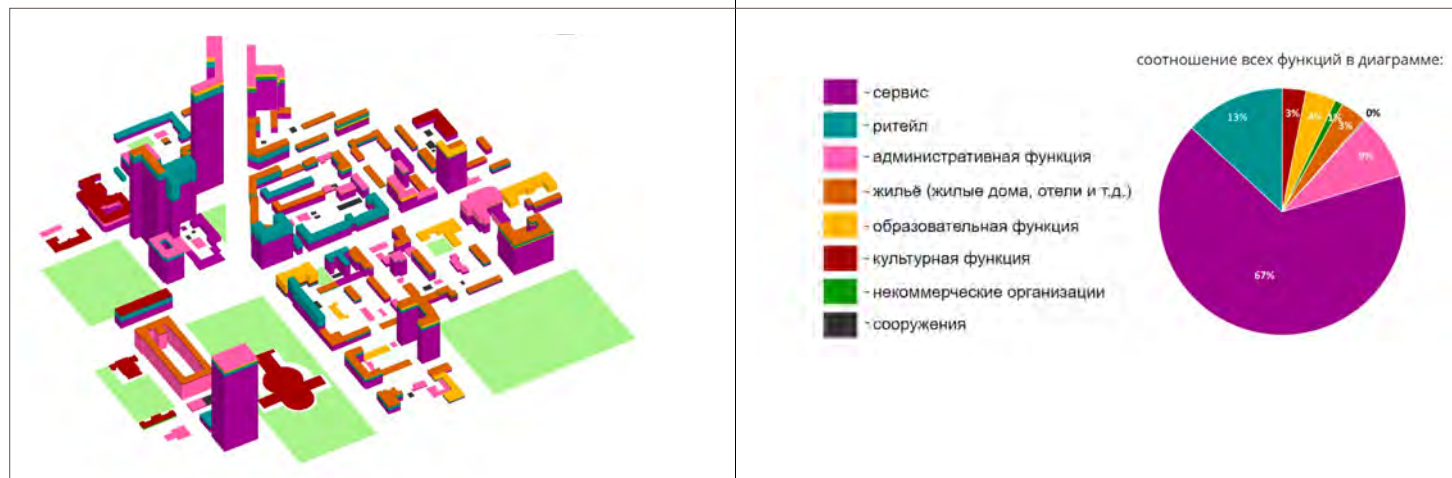
Важным аспектом исследования стало выявление проблемных зон и ограничений территории, анализ существующих сценариев её использования, а также характеристика атмосферы и общего характера локации. Значимым направлением работы стало изучение исторического развития территории, что позволило понять, как сформировалась рассматриваемая локация через эволюцию пространства и его современное состояние.

Проведённое исследование дало возможность сформировать целостное представление о текущем состоянии локации. Были выявлены как проблемные зоны, так и потенциал территории для дальнейшего развития. Полученные результаты стали основой для разработки проектных решений по развитию пространства с учётом потребностей пользователей, физического и исторического контекстов.

Исторический анализ



Функциональный анализ



командные концепции

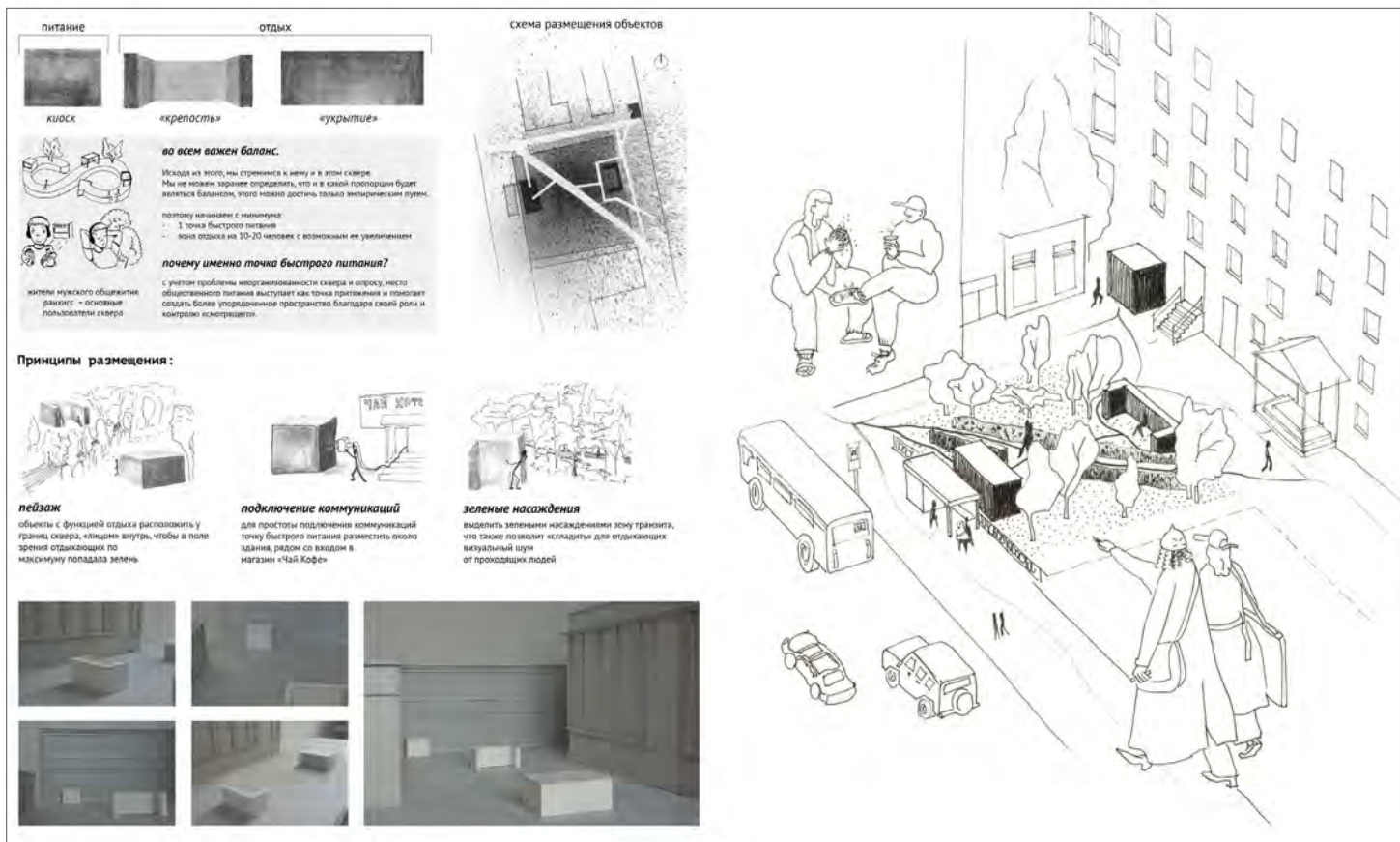
После сбора информации в ходе предпроектного исследования мы разделили студентов на команды, учитывая их навыки. Во вновь созданных группах необходимо было разработать общие концепции объектов. Основные задачи включали: разработку общей идеи объекта, проработку его формы (массинг) и размеров, выбор места размещения, поиск ключевых особенностей и смыслов, создание первых набросков и формирование общего образа.

Для наглядной демонстрации идей команды использовали различные методы, включая эскизирование и создание концептуальных макетов. Это помогло им лучше понять, как будет выглядеть будущий объект, чтобы впоследствии внести необходимые корректировки в свои проекты. Особое внимание уделялось балансу между функциональностью и эстетикой — объекты должны были быть не только практичными, но и иметь визуально привлекательную форму и объем с выверенными пропорциями.

В результате мы получили несколько вариантов концепций, которые студенты в дальнейшем доработали и превратили в полноценные индивидуальные проекты.

В современном городском пространстве важным аспектом становится создание зон для отдыха и общения, особенно для студентов, проживающих в общежитиях. В данном проекте мы представляем концепцию сквера, который будет служить не только местом для отдыха, но и точкой быстрого питания.

Булочка со вкусом



06



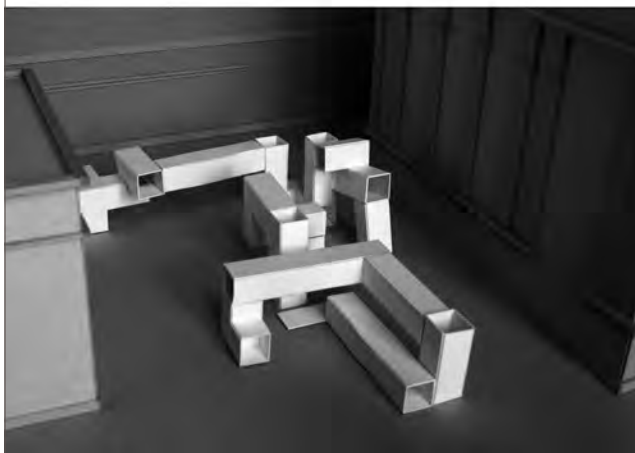
«ЖИЗНЬ ЕСТЬ ДВИЖЕНИЕ»

Чтобы жить, мы движемся. В жизни существуют определенные циклы: движение и смерть, приход и уход, вход и выход. В современном мире люди, находясь в постоянном потоке информации, хотят за условия, статусом, материальным благополучием и властью, забывая, что кроме жизни есть выдох. Это приводит к переполненности, полноте, инертности и физическому истощению, усталости.

КОНЦЕПЦИЯ

Выдох — это полнотный отдых. Наше пространство предоставляет возможность отдохнуть от своих дел, взять паузу для переосмысления и «выдохнуть».

Планирующий путь, проходящий через сквер, позволяет биологически человеку замедлиться, восходящие и нисходящие направления, подобно вздоху и выдоху, восстанавливают дыхание, и он моментально останавливается, выбирая для себя подходящее место.



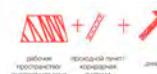
командная концепция территории

111 группа



7

КОНЦЕПЦИЯ



люди, находясь на площадке имеют возможность замедлиться, восходящие и нисходящие направления, подобно вздоху и выдоху, восстанавливают дыхание, и он моментально останавливается, выбирая для себя подходящее место.



ПРИНЦИП РАЗМЕЩЕНИЯ

объект выстроен вдоль основной тропы, имеет выпуклую форму и невысокую этажность. Благодаря чему мыслится оставшихся делами тропой на локацию.



командная концепция территории

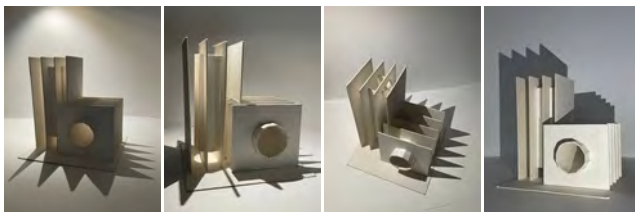
112 группа

композиция по музыкальному отрывку



Hiromi — Someday (0:49 — 1:06)
Василиса Сушкова

111 группа



Igor Stravinsky: L'Oiseau de feu, K. 10. Suite 1919
Полина Хардикова

111 группа

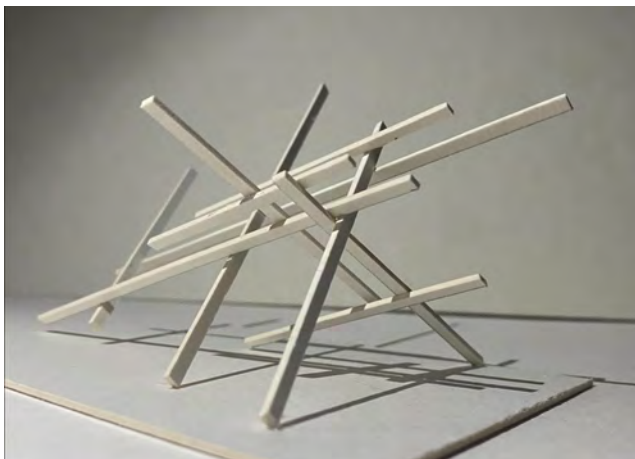
макетирование. общее

Блок макетирования* — ключевой этап учебного курса, направленный на развитие профессиональных навыков через практическое взаимодействие с объёмно-пространственными моделями. В рамках занятий студенты выполняли серию заданий, которые не только формировали основу для будущих проектов, но и совершенствовали их технические и творческие компетенции.

Макетирование выступало инструментом исследования: работа с физическими моделями позволяла студентам визуализировать идеи, находить неочевидные решения и трансформировать их в архитектурные формы. Ограничения в заданиях стимулировали креативность, помогая выйти за рамки шаблонного мышления. Студенты учились создавать сложные композиции из ограниченного набора простых форм, экспериментируя с пропорциями, масштабом и взаимодействием элементов.

*в блоке макетирования цепочку упражнений подготовил Сергей Владимирович Лаер

композиция — форма из палочек



Елизавета Сибирцева

111 группа



Анна Манаева

112 группа

Упражнения начались с построения объёмов из палочек, что позволило студентам освоить базовые принципы создания трёхмерных форм. Начиная с элементарных объёмов из палочек, они осваивали базовые принципы композиции, баланса и устойчивости конструкции, что стало основой для более сложных задач. Такой подход научил их декомпозировать сложные формы — разбивать целостные объекты на простые элементы, анализировать их взаимодействие и только затем переходить к синтезу. Постепенно задания усложнялись, и в итоге студенты перешли к работе со сплошными формами, демонстрируя прогресс в освоении техник объёмно-пространственного моделирования.

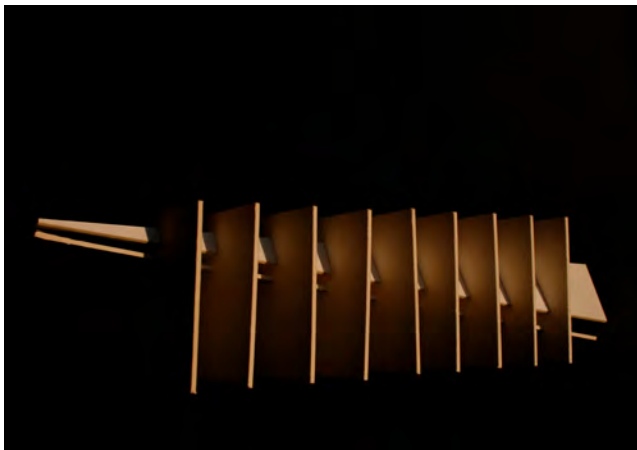
Кроме того, блок способствовал освоению базовых техник резки, склейки и сборки. Задания с ограниченным временем выполнения учили эффективно планировать этапы работы, минимизировать ошибки и добиваться чистоты и качества исполнения. Многократное создание макетов развивало критическое восприятие собственных работ и умение быстро вносить коррективы.

композиция — форма из плоскостей через врезки



Ксения Мухина

112 группа



Максим Лозин

111 группа

Тактильный опыт усиливал понимание объема, недостижимое при цифровом моделировании. Ошибки в физических моделях сразу демонстрировали слабые места конструкции, что ускоряло процесс обучения. Некоторые студенты интегрировали принципы и идеи, найденные в макетах, в финальные работы, что подтверждает ценность метода как части исследовательского процесса.



Нургазы кызы Назифа

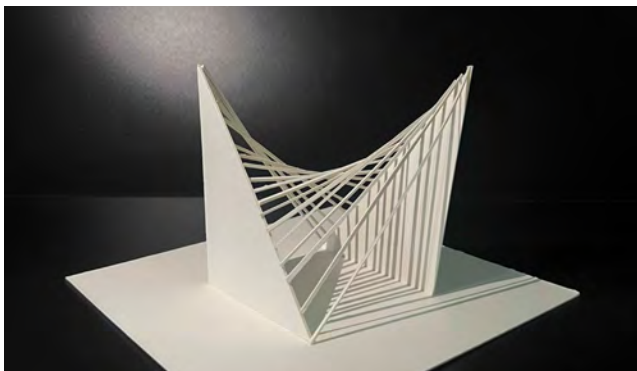
112 группа



Эва Бутакова

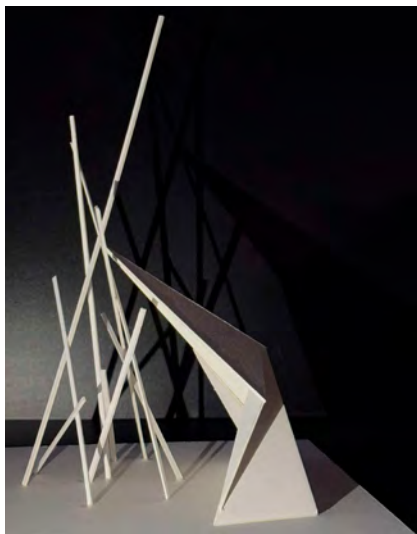
111 группа

композиция — форма из палочек и плоскостей



Ксения Мухина

112 группа



Полина Гоник

112 группа



Максим Лозин

111 группа

композиция — сплошная форма



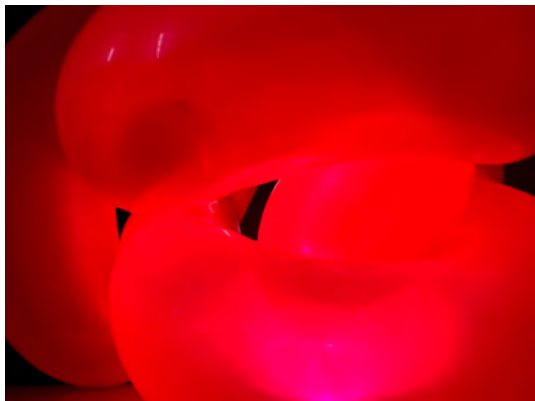
Лада Соловьёва

111 группа



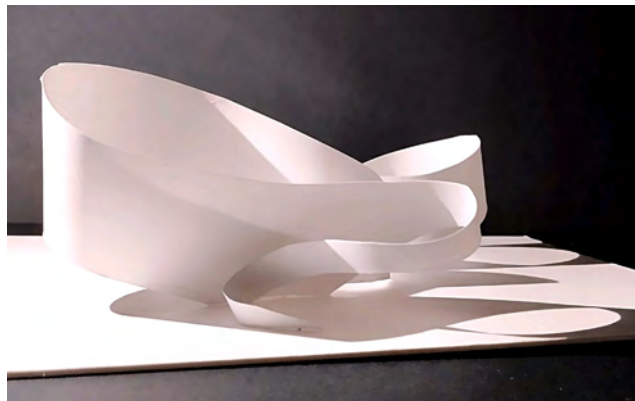
Екатерина Тихвинская

112 группа



Ксения Грабовская

111 группа



Анастасия Камаева

112 группа



макетирование. конструкции

В этом блоке студенты исследовали существующие деревянные объекты и создали макет, воспроизводящий их ключевые элементы. Основная задача заключалась в анализе конструктивных особенностей, узлов и технологических решений.

Сначала мы тщательно изучили объекты: определили их размеры, проанализировали узлы и материалы. Затем перешли к выявлению технологических и конструктивных нюансов, включая принципы соединения деталей и особенности работы с деревом. В процессе работы стало ясно, что дерево требует особого подхода — его свойства и поведение в различных условиях играют важную роль в проектировании.

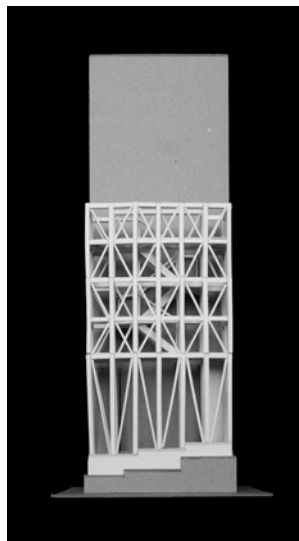
На основе индивидуальных изысканий были созданы макеты, которые не только копируют внешний вид объектов, но и передают их структурные особенности. Это позволило глубже понять, как различные элементы конструкции взаимодействуют между собой. Особое внимание уделялось адаптации проектных решений под специфику материала.

Детализированный макет позволил получить базовые представления о принципах деревянных конструкций. Эти навыки будут применены в дальнейшей работе над индивидуальными проектами.

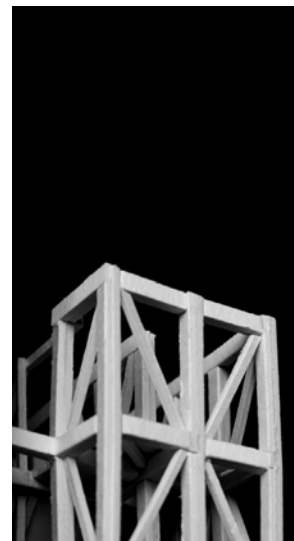


Софья Гусякова

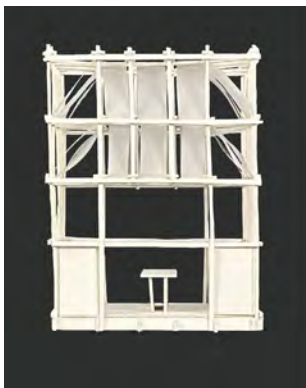
114 группа



Максим Лозин



111 группа



Елизавета Гарвардт



113 группа



Полина Хардикова

111 группа



Юлия Донцова

113 группа

ограничения

Поскольку архитекторам постоянно приходится работать в условиях ограничений, во втором семестре 2024-2025 учебного года мы решили ввести ряд условий-ограничений, с которыми студентам предстоит столкнуться. По нашему замыслу, именно работа с ограничениями развивает навыки принятия решений, распределения ресурсов и тренирует гибкость мышления.

Всего мы ввели четыре ограничения: тема, локация, сумма на покупку материалов, материал конструкций.

Тема

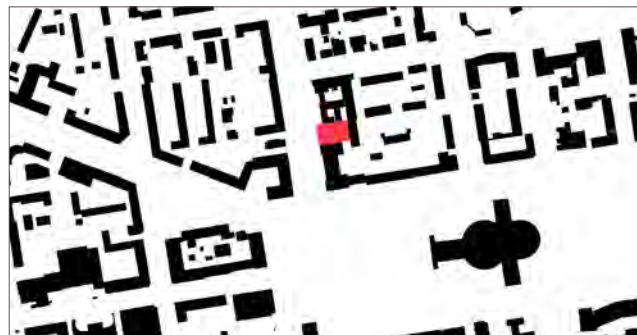
Sine qua non* — необходимое или неременное требование, существенный компонент, элемент или условие чего-то другого.

В суете повседневных дел мы часто забываем остановиться и задуматься о действительно важном. Что же является sine qua non нашей жизни? Безусловно, для каждого ответ будет своим, но есть фундаментальные вещи, без которых существование теряет смысл. Студенты размышляли над темой самого необходимого и над тем, как её можно материализовать в системе физических ограничений в виде архитектурных объектов, при этом не забывая об авторских решениях и концептуальных размышлениях.

* *sine qua non* — то, без чего не / самое необходимое

Локация

Место для исследования и проектирования было выбрано в непосредственной близости от университета. Такой локацией стал сквер в центре Новосибирска.



Сумма на поупку материалов

На поупку материалов была установлена максимальная сумма в 250 000 рублей. При этом все материалы должны были соответствовать реальным характеристикам и параметрам, которые предлагают различные магазины и предприятия Новосибирска.

Материал конструкций — дерево.

Основной принцип: Реалистичность строительных технологий

Порядковый номер	Наименование	Фото	Цена за единицу	Единица измерения	Количество	Стоимость	Ссылка
1	Брус 150х150 мм, Сорт: 1-2, Длина 6 м.		2.343	шт.	50	117.150	nsk.pulscen.ru/products/brus_150kh150_mm_sort_1_2_dlina_6_m_274292766

более подробно познакомиться со всеми, представленными на открытой защите работами, можно по [ссылке](#) или перейдя по qr-коду



проектирование. результаты 2-го семестра

Проектирование во втором семестре — это поиск сути за пределами очевидного. Тема Sine qua pop — вызов, который побуждает отбросить второстепенное и сосредоточиться на самом необходимом. Если первый семестр был о границах, то второй — о ядре: как абстрактное «то, без чего невозможно» превратить в материальную форму, не потеряв глубину мысли?

Чем строже рамки, тем ярче проявляется авторская индивидуальность. Кто-то находит sine qua pop в дисгармонии, создавая намеренно неудобные и неуклюжие объёмы; другие — в тишине и изоляции.

Главный итог — понимание, что самое необходимое не всегда практично или функционально. Иногда это пустота, структурирующая пространство, или дисбаланс, рождающий динамику.

проект — ДД.
Трансформируемая скамейка



Эва Бутакова

111 группа

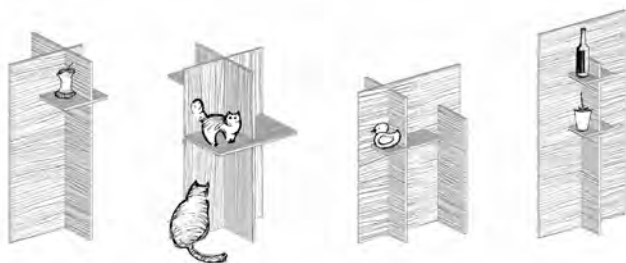
от автора

В один из дней командного исследования мы заметили двух студентов, стоящих около входа в общежитие. Они стояли на парковке и долго разговаривали. Здесь нет привычных условий для общения, но, по их словам, здесь тихо, и они пришли специально именно сюда. Sine qua non – самое необходимое. Из этой ситуации можно сделать вывод, что, если это действительно самое необходимое, оно будет выполнено в любых условиях.

Проект посвящен точке сбора. В детстве таким местом была «песочница», в школьное время «гаражи», а в сериале «Друзья» – красный диван в центральной кофейне. Мы выросли. А постоянно сидеть в кофейне не всегда бывает удобно. Сегодня в сквере перед мужским общежитием РАНХиГС, чтобы провести время вместе, студенты открывают двери своих машин и болтают друг напротив друга прямо на парковке у общаги.

Объект ДД — это Деревянный Диван, который закрывает потребность в короткой и продолжительной остановке для паузы и общения и предлагает трансформировать типологию скамейки в многофункциональную конструкцию — новую точку сбора для студентов-жителей мужского общежития РАНХиГС, которые являются основными ежедневными пользователями локации.

проект — Псевдо.
Выставочный павильон



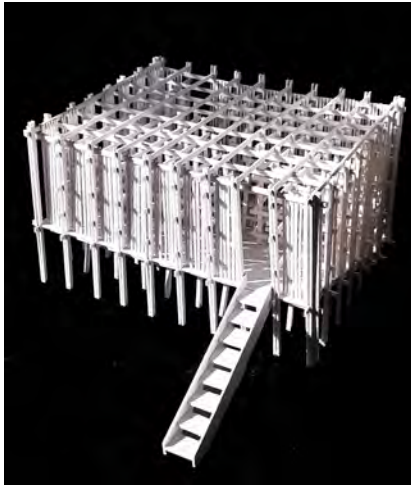
от автора

Опираясь на исследования локации, впечатления пользователей и условия проектирования, был создан павильон, где человек становится одновременно творцом и наблюдателем. Где любой предмет, даже окурок или бутылка, может стать экспонатом. Часто ли вы замечаете в своей сумке ненужные вещи? Или, может, прямо сейчас в вашем кармане завалялся чек, на котором уже ничего не разобрать? Поздравляем — вы обладатель будущих экспонатов! Всё это можно поставить на 4 стенда, которые расположены внутри павильона. Написать, положить, забрать - всё возможно. Любой прохожий может стать участником экспозиции и оставить послание миру без слов. Каждое действие - добавление или удаление предмета — становится жестом, меняющим "картину". И когда среди этого постоянно меняющегося ландшафта мы вдруг замечаем смятую упаковку жвачки, бережно хранимую кем-то все эти месяцы, задаемся вопросом: а что, если в этой незначительной вещице весь смысл?

При полном заполнении пространства «экспонаты» отправятся на переработку, но важно понимать: павильон не создает искусство - он создает условия. Любой результат - от созидания до разрушения - становится зеркалом коллективного бессознательного.

студенческие проекты:

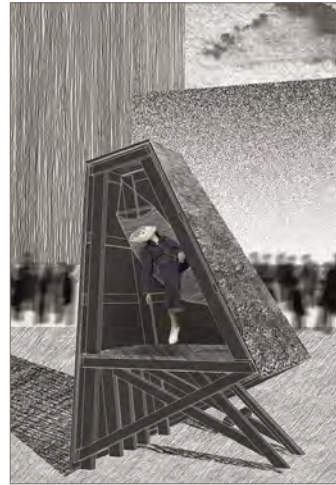
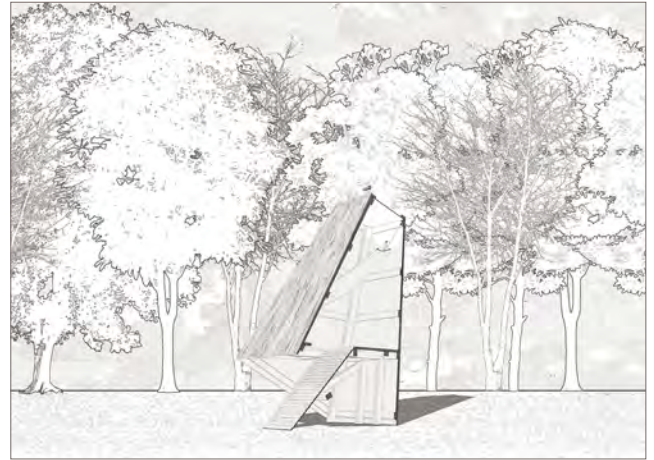
проект — Изоляция.
Павильон для уединения



Елизавета Гарвардт

113 группа

проект — Одиночество для вдохновения.
Место индивидуального пребывания



Виолетта Сафонова



114 группа

Публичные презентации проектов с критикой и обратной связью от практикующих архитекторов, дизайнеров и художников — неотъемлемая часть нашего учебного процесса, так как это помогает в профессиональном становлении студентов-архитекторов. Архитектура — это диалог между автором, заказчиком и обществом, и презентации учат студентов не только чётко формулировать идеи, аргументировано защищать решения и убеждать аудиторию, но и помогают собрать собственные мысли воедино и выстроить чёткую логическую цепочку. В процессе презентации студент структурирует своё мышление, учится смотреть на работу со стороны и развивает критическое мышление, сравнивая свой проект с работами однокурсников. Это запускает здоровую конкуренцию и помогает лучше понять, как проект воспринимается людьми без контекста авторского замысла.

семестровые защиты проектов

Презентация в архитектуре — такой же важный этап, как и проектирование. Умение визуализировать идеи через схемы, иллюстрации и сторителлинг, учитывать мнение сообществ и балансировать между творчеством и прагматизмом — всё это становится возможным благодаря регулярным публичным выступлениям. Критики через свои вопросы проверяют жизнеспособность концепций и помогают студентам подготовиться к реальным профессиональным вызовам. Презентация превращает абстрактную идею в продукт, учит диалогу с миром и, что важнее всего, — честному диалогу с самим собой. Без критики, рефлексии и правок невозможно идти вперёд.

На публичные защиты мы всегда стараемся приглашать практикующих архитекторов, молодых специалистов и лидеров индустрии в городе. Публичные защиты создают возможности для нетворкинга: студенты получают шанс заявить о себе перед потенциальными работодателями и учатся воспринимать критику как ресурс, а не как угрозу. Эмоциональная реакция сменяется аналитическим подходом: «Как это улучшит мой проект?». Яркие выступления запоминаются и могут стать стартом для совместного творчества и проектов, формируя профессиональную репутацию.



первый семестр

декабрь '24

комментарии от студентов

«Во время учебы мы делимся идеями внутри группы, все друг друга уже знают и понимают. Иногда эта локальность пресыщает и становится сложно адекватно себя оценить.

На публичной защите проект отделяется от автора и становится самостоятельным явлением. Мне, как автору, это помогает увидеть свой проект глазами других людей. Делиться своими идеями с незнакомыми людьми вызывает особый трепет.

Во время работы над проектом идея накапливает потенциал, у которого должна быть реализация. Для меня без этапа публичной защиты процесс проектирования не ощущается завершенным. Кроме того, перед тем как выйти в мир взрослой архитектуры мы должны научиться доносить ценность своих идей другим людям. Этот навык важен не только архитектору, но и человеку в целом.»

Эва Бутакова, группа 111



первый семестр

декабрь '24

«Безусловно, публичные защиты первого курса полезны. Такое движение необходимо продолжать, потому что для каждого студента это как минимум опыт.

Благодаря публичным выступлениям, я перестаю бояться защиты, и с каждым разом становлюсь уверенней, что помогает грамотно и понятно объяснить концепцию, формообразование своего проекта.»

Ксения Грабовская, группа 111

«Публичные защиты — это прекрасная возможность показать себя и получить ценный опыт.

Первая защита была сложной и очень стрессовой, так как я боялась выступать перед публикой. Но именно благодаря ей я сделала важные выводы о том, как лучше рассказывать о проекте, и получила классную обратную связь от зрителей и опытных людей.

На второй защите я чувствовала себя увереннее, хотя волнение, конечно, присутствовало. На защите я поняла - чем лучше ты расскажешь, тем сильнее заинтересуешь.

Для меня публичные защиты — это не только тренировка повествования и презентации проекта, но и возможность общения с новыми людьми, получения полезных советов и критики, без которой невозможно развиваться дальше.»

Виолетта Сафонова, группа 114



второй семестр

май '25

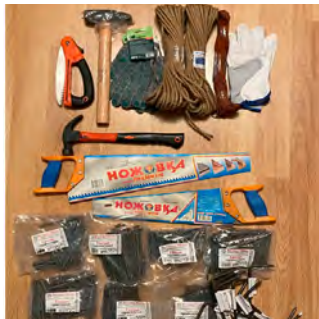
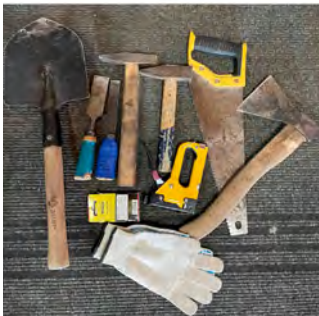
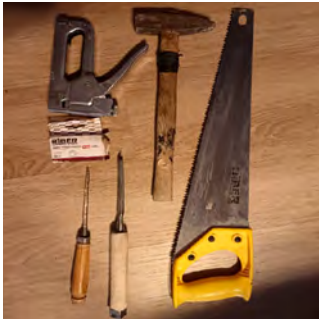
«Публичные защиты - это первое, что заинтересовало меня ещё из рассказов нынешних второкурсников об их учёбе. Все эти фотографии, публикации и информация о том, кто присутствовал на защите, не могли не привлечь внимание.

Узнав, что наш год ждёт такой же формат, я обрадовалась - мне безумно хотелось побывать на подобном мероприятии. А тот факт, что можно ещё и получить возможность выступить, стал одной из сильнейших мотиваций трудиться, выполнять всё в срок и создавать что-то удивительное.

Для меня, человека, который только начал погружаться в эту архитектурную/учебную среду и будто заново открывал для себя многие вещи, публичная защита казалась особенным событием: создать проект, выступить с ним перед большой аудиторией, получить комментарии, быть опубликованным где-либо - всё это было в новинку и невероятно увлекало.

Если говорить об отличии публичной защиты от обычной, то в первую очередь хочется отметить другую аудиторию. Дело не только в её количестве, но и в составе: преподаватели, с которыми раньше не было возможности пересечься, представители архитектурного сообщества, чьи взгляды отличаются от вузовских принципов, и многие другие. Такое разнообразие гостей порождает интересные вопросы и дискуссии.»

Полина Юдкина, группа 113



летняя практика. общее

Летняя практика — это не просто перерыв между семестрами, а особое время, когда можно выдохнуть после напряжённой учёбы, оставаясь в профессиональном потоке. Вместо того чтобы скучать дома и постепенно забывать всё, чему научились за год, мы погружаемся в атмосферу творчества и созидания. Это период, когда можно позволить себе экспериментировать, ошибаться и учиться, не боясь оценок, но при этом получая бесценный опыт.

В такие моменты особенно ценно находиться среди единомышленников: их поддержка, обмен опытом и идеями создают атмосферу настоящего творческого сотрудничества. Каждый участник практики становится частью профессионального сообщества, где взаимопомощь и общие интересы помогают расти и развиваться.

Такая практика не только помогает сохранить боевой настрой, но и заряжает энергией на новый учебный год. Это настоящая перезагрузка, после которой привычные вещи открываются с новой стороны, а желание покорять новые вершины становится только сильнее. Именно здесь закладывается фундамент для будущих достижений и профессионального роста.

летняя практика. стройка



Строительство и реализация проектов — одна из главных целей архитектуры. Именно поэтому мы убеждены: каждый будущий архитектор должен хотя бы раз в жизни воплотить свой проект собственными руками. Это не просто теория — это возможность почувствовать материал, понять его характер и масштаб, научиться работать в команде и принимать решения.

Мы отправились к Обскому морю — не просто за вдохновением, а за особым материалом, который сама природа подготовила для нас. Топляк — древесина, отшлифованная водой и временем — стал нашим главным строительным ресурсом.



Перед командами открылся увлекательный выбор: создать функциональный объект, который будет служить людям, или арт-объект, говорящий на языке символов и метафор. Свобода выбора направления стала важной частью творческого процесса — каждая команда могла следовать своему видению и интуиции.

За несколько часов из ограниченного набора материалов мы придумали и построили пять объектов, каждый из которых рассказывает свою историю. Они стали объектами рождёнными из сплава природы, человеческого труда и творческого мышления.



проект — Люлька.
кровать — гамак — качели

от авторов



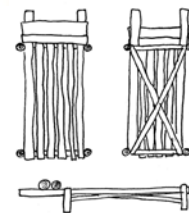
111 группа

Конструкция состоит из двух опор, перекладины и длинного сидения. Каждая опора представляет собой три вертикально стоящих по треугольной площади бревна, которые сходятся к верху. Сиденье длинного размера создано для разнообразия использования: сидеть с кем-то, сидеть одному, лежать. Расположение люльки было выбрано вдоль берега для лучшего вида на море и имитации.

Эва Бутакова
Ксюша Грабовская
Максим Лозин
Ульяна Маслова
Арина Селезнёва
Дарья Сапронова



111 группа



от авторов

Мы решили соорудить пляжный шезлонг. стройка: в качестве стройматериала были использованы бревна, которые выбросило на берег, каждое из них было подрезано по нужному размеру и скреплено гвоздями, сначала мы соорудили прочный каркас из ножек и крестообразных перекладин, после чего уложили поверх остальные бревна. итог: мы получили многофункциональный переносной шезлонг, который будет дарить улыбки и расслабление отдыхающим обского моря.

Альбина Кочергина
Константин Просвикин
Мария Баева
Арина Сурова
Карина Надежина



комментарии от студентов

«Наша практика на береговом получилась очень классной! Мне очень понравилось, что мы не просто наблюдали за стройкой как обычно, а сами пытались что-то сделать из всего, что нашлось под рукой. Это интересный опыт.

После практики ребята из моей команды приходили посмотреть, как люди относятся к постройкам. Приятно видеть, что их используют (пусть и не так как задумывалось).»

Елена Гуськова, группа 111

«Стройка на берегу подарила незабываемый опыт, который, без сомнения, пригодится в будущем. В процессе работы нам приходилось тщательно продумывать каждое решение, выбирая наиболее рациональные и надежные конструкции, чтобы обеспечить прочность объекта с минимальными физическими затратами.

На практике мы попробовали поработать с разными инструментами, и, как оказалось, это не так просто, как кажется на первый взгляд. Каждый этап требовал внимательности и точности. Кроме того, командная работа стала ключевым фактором успеха, только слаженные действия позволили завершить проект быстро и качественно.»

Елизавета Сибирцева, группа 111



внеурочная программа

Внеурочная работа в нашем представлении занимает особое место в обучении студентов-архитекторов. Совместная работа над конкурсами, походы на тематические выставки, просмотры фильмов и прогулки важны для формирования профессиональной идентичности и укрепления сообщества. Студенты учатся воспринимать архитектуру не только как учебный предмет, но и как часть своей жизни — замечать её вокруг, видеть, что она включает в себя множество процессов, происходящих в окружающем нас мире.

Совместная работа над конкурсами, поездки на фестивали позволяет студентам разных курсов объединять усилия, обмениваться опытом и учиться работать в команде. Это развивает навыки сотрудничества, коммуникации и менеджмента самоорганизации. Младшие студенты перенимают опыт старших, а те, в свою очередь, закрепляют знания через наставничество.

Совместные мероприятия создают неформальную атмосферу для обмена идеями и установления контактов, которые могут пригодиться в будущем и безусловно сформируют новые профессиональные сообщества и отдельные коллективы.



посещение выставок



*мастер-класс, посвящённый
благоустройству территории*



*воркшоп, посвящённый
работе с различными материалами*



лекции от профессионалов



Горизонтальное образование — новый формат обучения в действии.

горизонтальное образование

В образовательной сфере важно постоянно обновлять подходы к организации учебного процесса и экспериментировать. Перед началом нового учебного года мы задумались, а что если дать возможность студентам делиться знаниями друг с другом? Так родилась концепция горизонтального образования, которая перевернула традиционное представление о взаимодействии между студентами разных курсов.

Суть эксперимента заключается в том, что несколько студентов-второкурсников*, которые обучались у нас в прошлом году, на протяжении всего учебного года выступают в роли наставников для первокурсников группы 111. Они не просто передают знания — они делятся своим опытом и на личном примере показывают, что личные переживания — это нормально, важно найти поддержку, понимание и опору, а также перенять практические навыки, чтобы адаптироваться к студенческой жизни.

**студенты-второкурсники: Мария Селезнёва / Андрей Мозговой / Софья Филичева / Елизавета Левина / Алёна Шульц / Дмитрий Рыбаков / Артём Матвиенко*



Такой формат обучения создаёт особую атмосферу взаимопонимания и доверия. В отличие от традиционных занятий, здесь нет строгой иерархии — только равноправный обмен опытом между студентами, которые недавно сами прошли этот путь. Наставники могут рассказать о подводных камнях учёбы, поделиться секретами успешной сдачи курсовых заданий и просто поддержать младших товарищей в сложный период адаптации.

Особенно важно то, что такой подход помогает развивать не только академические навыки, но и soft skills. Первокурсники получают возможность учиться у тех, кто недавно был на их месте, а второкурсники развивают свои лидерские качества и навыки преподавания.



Сейчас мы находимся в процессе наблюдения за результатами этого эксперимента. Особенно интересно проследить, как горизонтальный формат обучения повлиял на успеваемость первокурсников, их социальную адаптацию и формирование компетенций. Также важно оценить, насколько эффективно работает система наставничества и какие коррективы потребуется внести в будущем.

Горизонтальное образование доказывает, что обмен опытом между студентами — это мощный инструмент развития как отдельных личностей, так и всего учебного процесса.

комментарии об опыте студентов-второкурсников



«Сначала мне было страшно даже так немного прикасаться к учебному процессу. Казалось, что любое мое слово может травмировать или как-то неправильно направить бедных ребят. Мне самому было сложно, ведь я не понимал, что именно я делаю хорошо и что могу дать студентам. Что отличает меня от первокурсников? Но все оказалось гораздо проще, чем я думал. Когда я первый раз попробовал поучаствовать в кураторстве, я понял, что я должен заниматься скорее не “учением”, а “общением”. Я ничем не отличаюсь ни от первокурсников, ни от пятикурсников - в этом и заключается вся ценность горизонтального образования. Наша задача, как более старших студентов — создавать активность и движ, разгонять их творческих порыв, помогать адаптироваться после школы и более эффективно профессионально развиваться. Это помогает как младшим студентам получать интерес от учебы и быстрее развиваться, так и позволяет старшим не терять энергию и больше задумываться о своем языке в архитектуре, да и в целом о самом себе. Получается такой взаимовыгодный обмен.»

Андрей Мозговой, группа 211



«Этот опыт стал незабываемым и очень воодушевил меня саму на рост и новые достижения в творчестве, придал уверенности в архитектурной сфере и подтолкнул на рефлексию и переосмысление своих навыков.

Я работала со студентами в сфере текста и выступлений. И очень приятно было замечать, как ребята используют мои советы, обращаются ко мне с важными для них вопросами. Я рада, что смогла им помочь, рассказала информацию, которой мне не хватало в своё время.

Надеюсь, что дальше данная программа будет только улучшаться и закрепляться в учебном процессе, а все недочёты, которых в силу неопытности не избежать, ликвидируются. Хочется и дальше помогать и наблюдать за ростом наших студентов, успехами которых, я горжусь.»

Алёна Шульц, группа 211



«Работа с первым курсом принесла мне большое удовольствие. Этот опыт стал важным этапом в моём профессиональном и личностном росте: он показал, как интересно может проходить командная работа, когда её цель — передача знаний и навыков.

Особую ценность для меня имело ощущение ответственности и рост уверенности в себе: давая советы младшим, я почувствовал необходимость и ценность тех знаний, которые получил сам, включая их детали и нюансы.

Сложности, конечно, были — главным образом организационные. Подготовка материалов в сжатые сроки, поиск информации, создание презентации и составление текста потребовали собранности и дисциплины.

Особенно запомнился момент после конкурса, когда мы с одногруппником курировали команды первокурсников. На итоговом сборе несколько ребят сказали, что хотят продолжить участие в этом конкурсе уже на втором курсе и передать свои знания следующему поколению — это вдохновило.

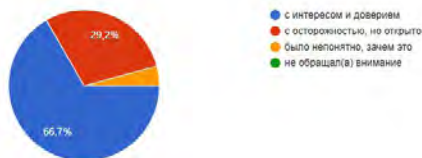
Я бы очень хотел продолжать такую практику в будущем, но вижу потенциал для её развития: можно было бы создать более чёткую структуру взаимодействия — мастер-классы, совместные конкурсные команды, встречи, объединяющие студентов разных курсов.»

Дмитрий Рыбаков, группа 211



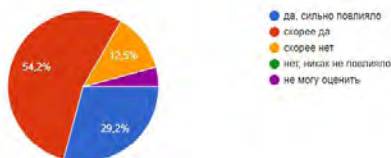
как вы относились к идее участия второго курса в нашей работе в начале года?

24 ответа



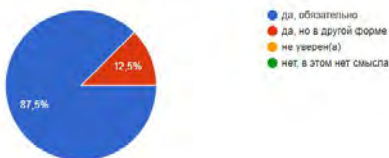
повлияло ли это на ваше понимание архитектуры и учебного процесса?

24 ответа



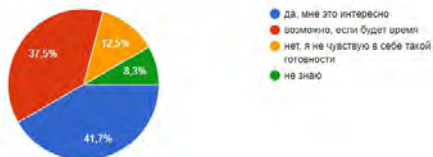
как вы думаете, стоит ли продолжать такую практику на первом курсе в следующем учебном году?

24 ответа



хотели бы вы сами участвовать в поддержке первокурсников в следующем году?

24 ответа



опрос* студентов по окончании учебного года

По результатам опроса можно сделать вывод, что опыт горизонтального взаимодействия между вторым и первым курсом оказался положительным и ценный для первокурсников. Большинство студентов отметили, что участие второго курса помогло им почувствовать поддержку, справляться с неуверенностью, а также глубже понять учебный процесс и архитектурное проектирование. Особенно полезными они назвали общение, лекции, обмен ссылками и участие во внутриуниверситетских конкурсах. Более половины отметили, что такая практика повлияла на их восприятие архитектуры, и почти все хотели бы, чтобы она продолжалась.

При этом отмечались и слабые места: кому-то формат показался немного размытым, не все взаимодействия были равномерно распределены в течение года. В свободных комментариях прозвучало пожелание сделать структуру поддержки более организованной и регулярной. В целом же, горизонтальная модель была воспринята как значимый элемент учебной среды, способствующий интеграции, росту уверенности и ощущению сопричастности к архитектурному сообществу.

*опрошено 24 студента первого курса из 31 обучающегося

некоторые комментарии студентов из проведённого опроса

(анонимно)

“это был довольно интересный опыт и обмен навыками, надеюсь, дальше это продолжиться, и каждый раз ребята будут подобным образом взаимодействовать, становясь увереннее и раскрепощеннее”

“это помогло мне сблизиться со вторым курсом в формате дружеского общения. это больше всего ценно для меня. думаю, без организации с вашей стороны это бы вряд ли случилось”

telegram-канал



красная кнопка

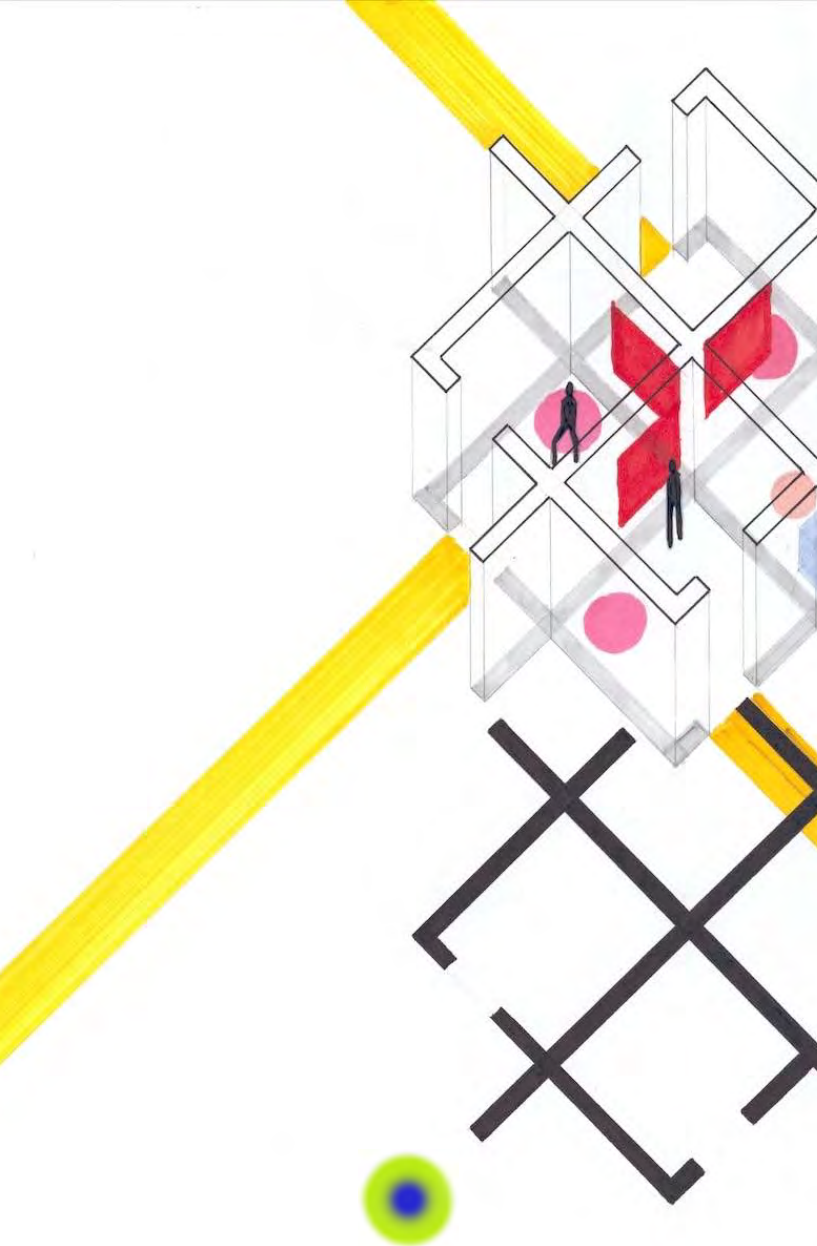


В завершение мы хотим поблагодарить вас за интерес к нашему эксперименту и доверие к поискам новых форматов в архитектурном образовании. Если вам близки идеи этой книги, присоединяйтесь к нашему сообществу: — Telegram-канал Сибирской образовательной лаборатории [[ссылка](#)] — здесь мы публикуем наши эксперименты и находки в обучении, рассказываем о необычных кейсах и проектах, размышления о современном архитектурном образовании; — Видео с открытой презентации студенческих проектов [[ссылка](#)] — живые выступления, обсуждения и те самые работы, фрагменты которых вы встретили на страницах этой книги. Каждый ваш вопрос, комментарий или даже молчаливый интерес вдохновляют нас двигаться дальше. Мы постоянно ищем новые подходы и методики, делимся опытом и вместе растём.

Приглашаем всех к диалогу!

авторы:

*Полина Баннова
Евгений Чугунов*



новосибирск '25