

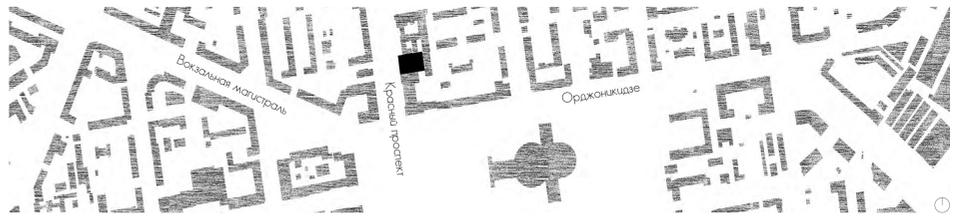
ПСЕВДО

САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Люди. Их слова, поступки, чувства, желания. Возможен ли мир без этого? Возможен ли мир без самого необходимого – без людей? Человеку нужен человек. И это не всегда требует физического присутствия. Мы умеем передавать эмоции на расстоянии, менять мир словами, переосмысливать ценности через творчество, вдохновлять и быть услышанными даже сквозь время и пространство. Жизнь – это бесконечный диалог с окружающими. Он может длиться, даже когда рядом никого нет: через книги, картины, музыку, через все, что оставляет после себя человек. Чувства обретают форму, так рождается искусство.

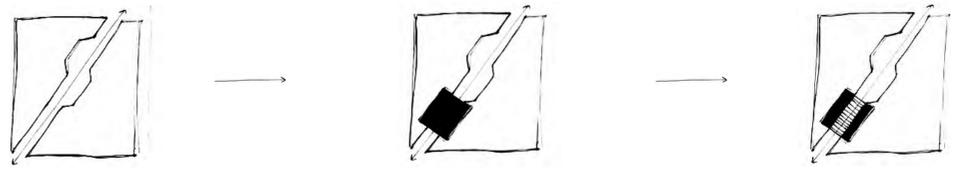
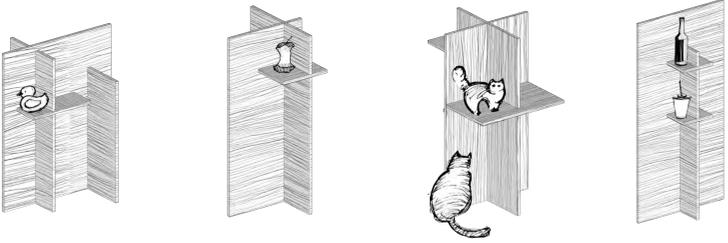
СКВЕР И НЕИСКУССТВО

Сквер искусств – локация, расположенная на улице Красный проспект 38 около НГАУДИ. В ходе изучения локации самым важным фактором проектирования оказались не архитектура, не история, а сами люди. Их поведение в сквере стало ключевым. Что они делают? Курят, Мусорят. Иногда ждут автобус. Чаще просто проходят мимо. Можно сказать: «В Сквере Искусств нет искусства» – и будет в этом горькая правда. Но что, если взглянуть иначе? Может, эти случайные жесты, мимолетные остановки, следы присутствия – и есть самое настоящее искусство?



Самое необходимое в сквере – транзит. Важным критерием при проектировании объекта стало сохранение транзитных путей сквера. Павильон позволяет людям свободно проходить через него, не создавая препятствий для движения.

Пространство, сохраняя свою транзитную функцию, мягко приглашает каждого к участию в коллективном взаимодействии – независимо от того, присутствуем мы здесь физически или лишь мысленно.



Объект, где человек становится одновременно творцом и наблюдателем, вступаю в всемогущий разговор с окружающими и самим собой. Где любой предмет, даже обычный окуроч или бутылка, может стать экспонатом. Внутри павильона 4 стенда, превращенные в живую инсталляцию. Сюда можно положить что угодно: от заветного камешка, носимого в кармане как талисмана, до случайного окурка. Каждое действие – добавление или удаление предмета – становится жестом, меняющим экспозицию. Возможность, позволяющая любому оставить послание миру без слов. И когда среди этого постоянно меняющегося ландшафта мы вдруг замечаем, снятую упаковку жвачки, бережно хранящую кем-то все эти месяцы, задаемся вопросом: а что, если в этой незначительной вещице – весь смысл? Что, если именно она была тем самым необходимым?

Объект расположен на самой проходимой тропе для большего вовлечения пользователей, при этом, не осложняя путь горожанам. Павильон имеет каркас из досок хвойных пород. Каркас дополняют натянутые полотна ветро-влагозащиты, которые прикреплены за счет натяжения с помощью декоративных брусков и шкантов. Объект частично прозрачен, благодаря чему павильон не становится полностью закрытым пространством. Возможно, возникнет вопрос: а что, если павильон заполнится только мусором? При полном заполнении пространства «экспонаты» отправятся на переработку. Но важно понимать: павильон не создает искусство – он создает условия. Здесь нет правил; каждый сам решает, чем наполнить Сквер Искусств. В этой абсолютной свободе проявляется подлинная природа человека. Любопытный результат – от создания до разрушения – становится зеркалом коллективного бессознательного.

