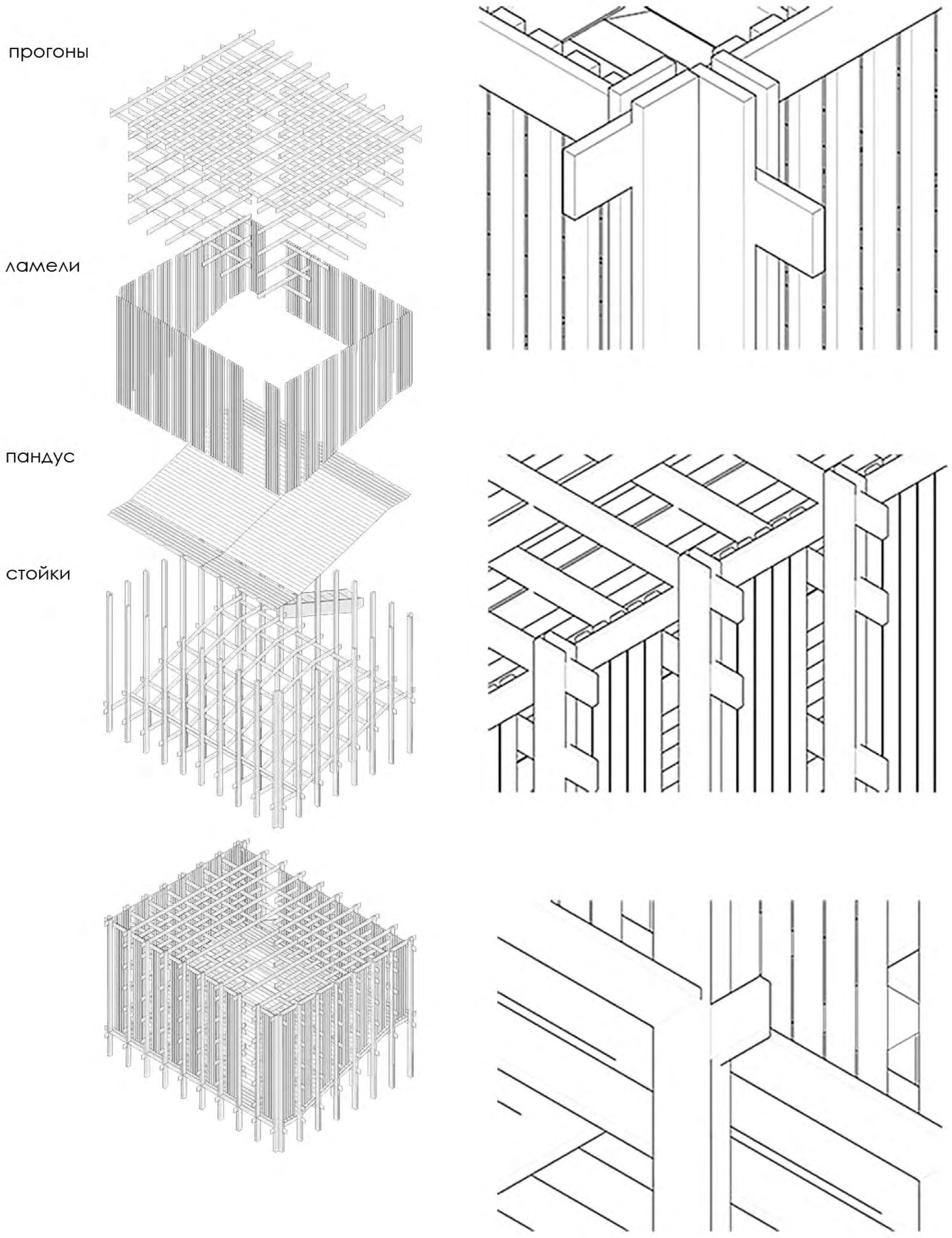
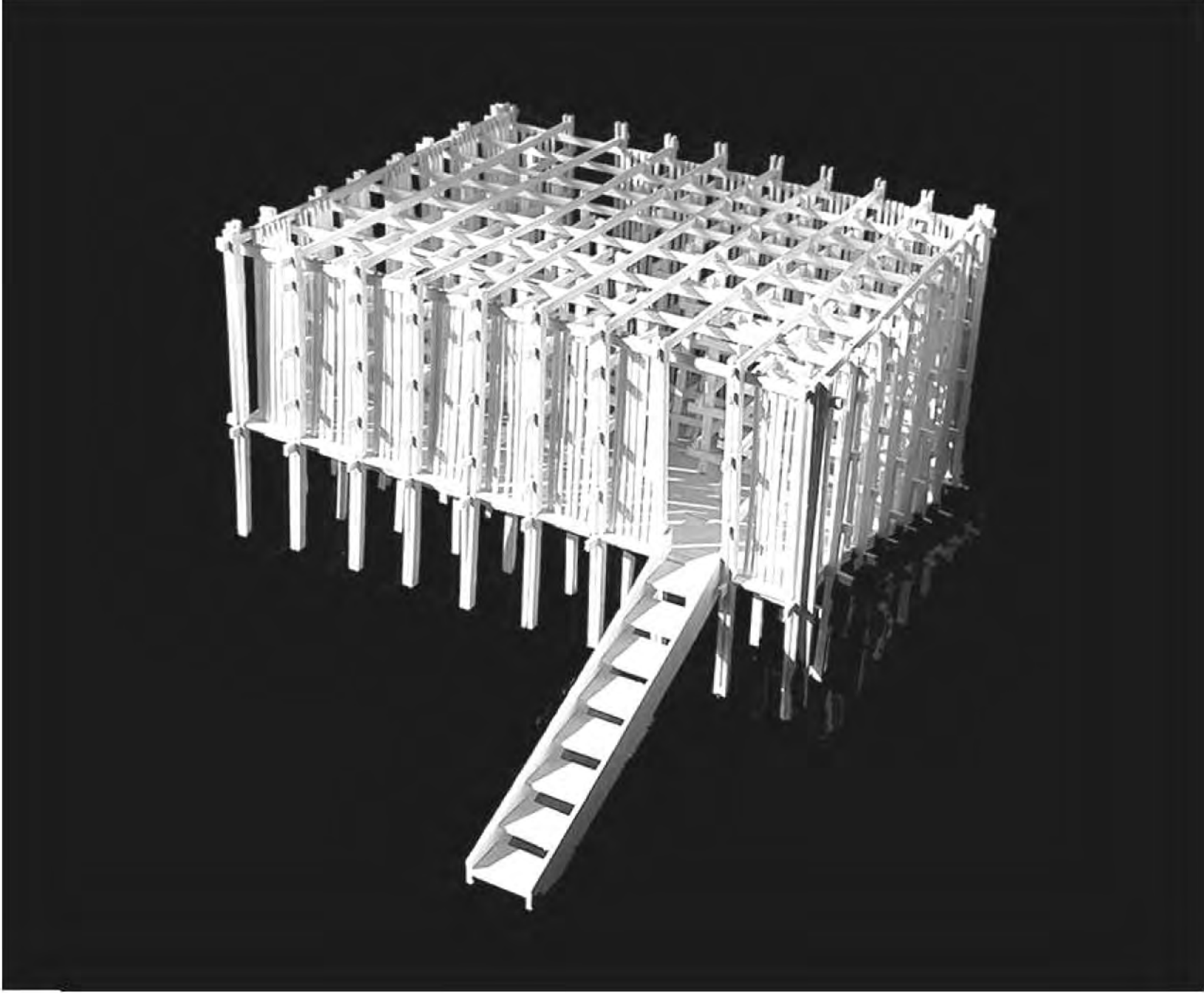
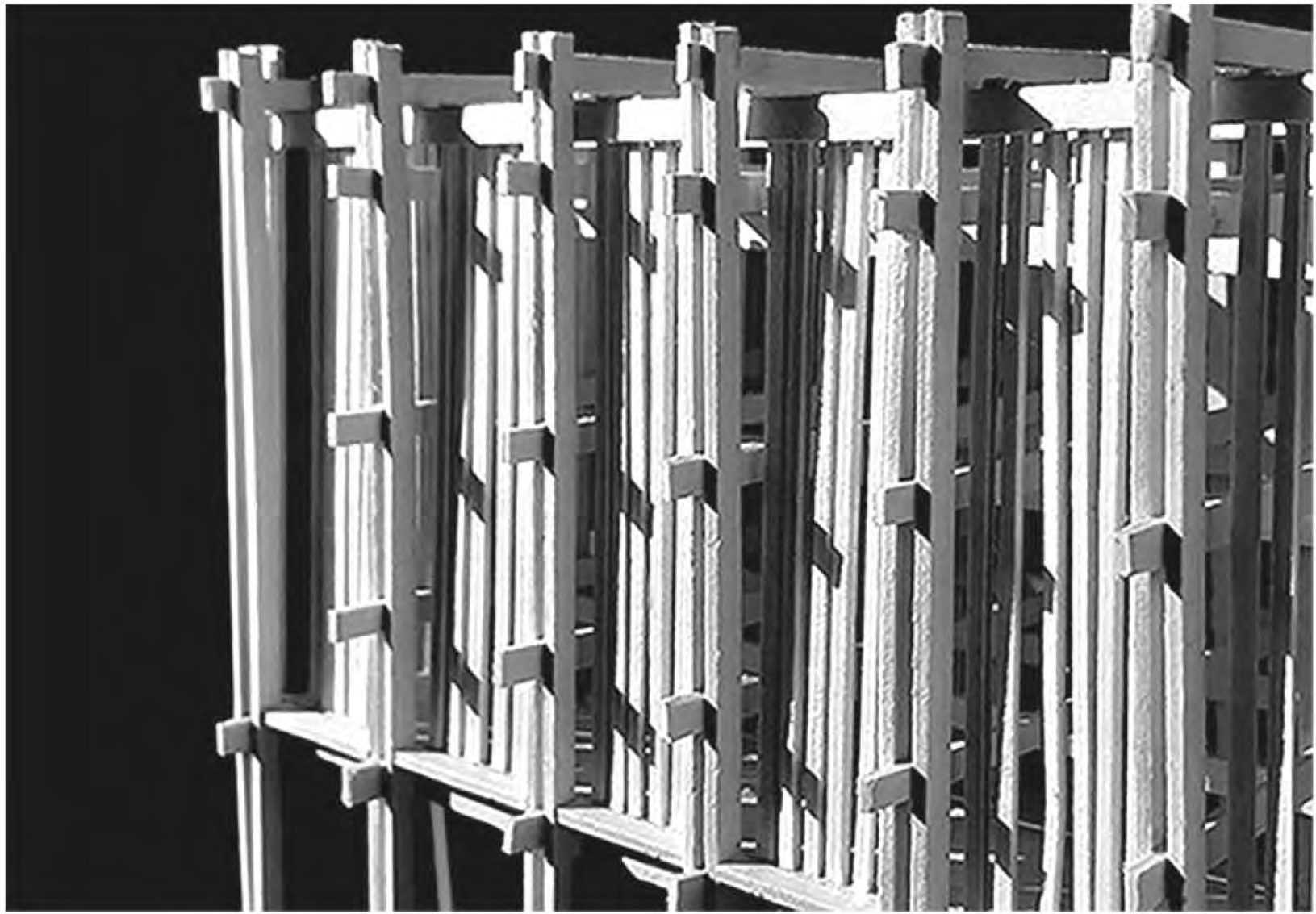


ИЗОЛЯЦИЯ

г. Новосибирск, ул. Красный проспект, 48, сквер искусств

В центре Новосибирска существует "Сквер искусств" (Красный проспект, 48) о котором знают лишь малочисленные прохожие и студенты НГУАДИ. Это место нельзя назвать примечательным - в нем нет чего-то выразительного и цепляющего, поэтому, цель каждого посетителя сквера - просто пройти мимо, не акцентируя свое внимание на окружении.



задаваясь вопросом, какой же он - яркий, красочный, изящный, строгий -это далеко не те слова, которые всплывают в голове при взгляде на место. "пустой" - вот что приходит на ум одной из первых мыслей, его облик, в том числе и присущая неухоженность никак не соотносится с окружающей действительностью - быстрым центром города, словно он изолирован от внешней среды. и этим сквер раздражал - своей пустотой и безлюдностью. поэтому, в основу проекта легли собственные чувства, дающие ответ на то, как недостатки одного места становятся его примечательной особенностью.

в таком случае *sin qua non* - решение проблемы отсутствия внимания посредством архитектуры и создания эмоциональной вовлеченности прохожих к месту.

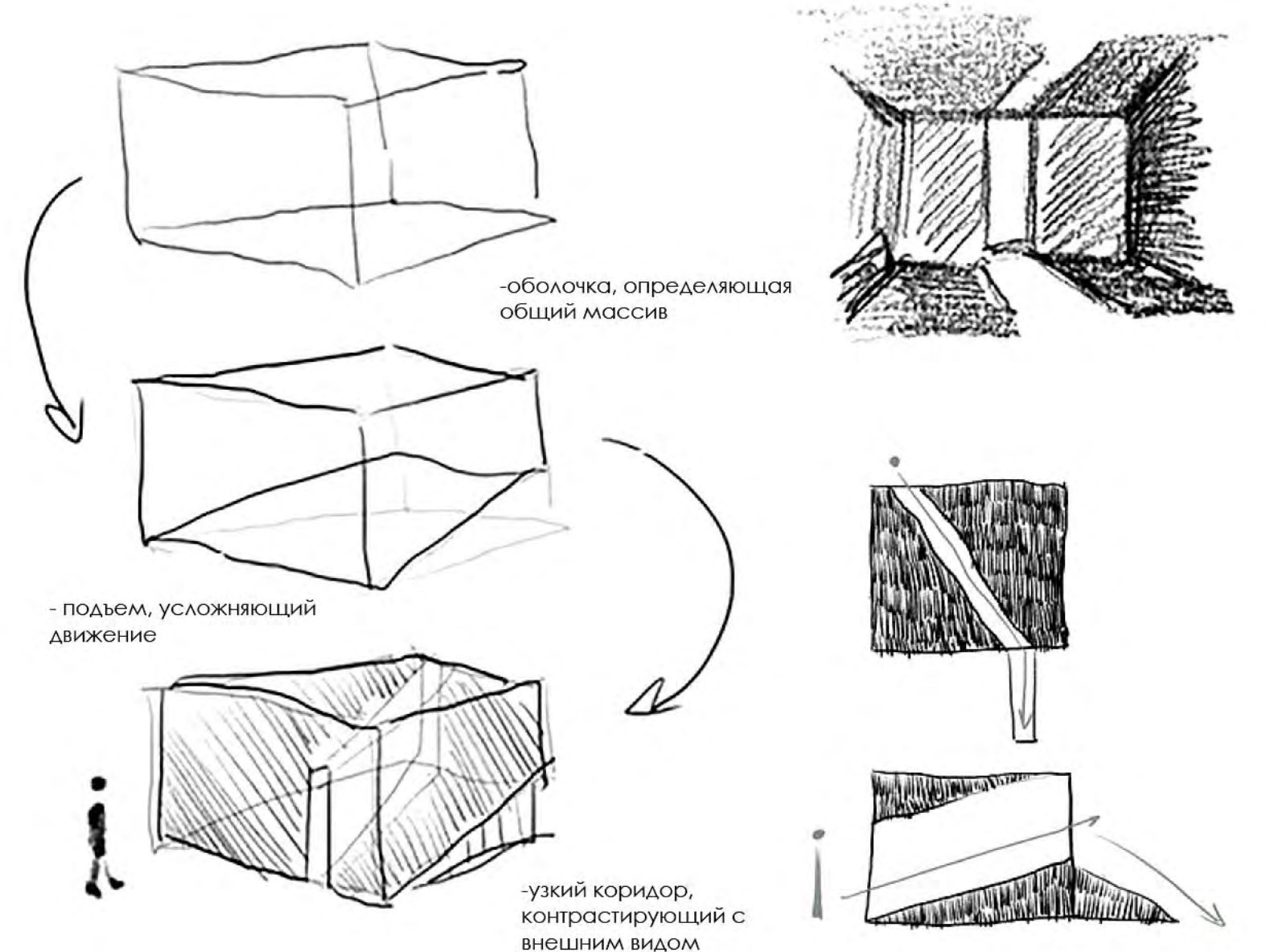
а как основываясь на впечатлении от локации вернуть само внимание? может быть, стоит передать ощущение изолированности и замкнутости, присущие самому месту, человеку?

подобные чувства - далеко не самое приятное ощущение, но достаточно эффективное для привлечения внимания, меняющее безучастность человека на заинтересованность

поэтому важно достигнуть как визуального, так и физически осязаемого эффекта и воздействия на человека, в купе с этим было 2 ограничивающих фактора: использование преимущественно деревянных конструкций и максимальный бюджет 250,000р (за исключением строительных работ), которые также стали решающими при определении масштаба конструкции.

так на локации появляется массивный объект,расположенный на основной дорожке, идущей через весь сквер, но как человек должен взаимодействовать с этим? так как объект все также располагается на самом быстром пути, транзитная функция не исключается, а дополняется новой формой ощущением пути, в дополнение к этому появилась наклонная плоскость и с ней узкий коридор, контрастирующий с внешним видом.

отталкиваясь от этого направления, была создана оболочка с помощью множественных ламелей, создающих визуально сплошную форму, они крепятся на вертикальные стойки, установленный в грунт при помощи бетона и гравия. внутри же - узкий диагональный проход, ограниченный при помощи перекрестий прогонов, поддерживаемых внутренними стойками, также движение затрудняет пандус, поднятый от уровня земли на 900мм.



этот проект - раздражитель для человека, он становится препятствием в самом неприглядном месте для маршрута человека и перетягивает все внимание на себя, вызывая самые противоречивые чувства, любопытство, гнев, непонимание, возмущение - конечная цель павильона, за счет последующей эмоциональной привязки и общественного негодования, к скверу возвращается публичный интерес, создающий более благоприятную почву для дальнейших проектов, ведь место будет интересно не только для студентов НГУАДИ, но и для более широкой аудитории, уже подготовленной к чему-то "большему", чем к неудобству или очередному пути сквозь сквер.

