

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КРЫМСКИХ ТАТАР В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА КРЫМА

АВТОР ПРОЕКТА: ФРАНЖУЛО ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА



Юные годы заказчица дома провела в Париже, что оставило неизгладимый отпечаток на ее предпочтении в дизайне интерьера. Образ парижской эклектики явился основой для создания столь эксцентричного интерьера. Эклектика, как метод работы с различными стилями, использует элементы и детали, адаптируя их под современные задачи интерьера. При работе над стилем Ле Паризьен мы выбрали основной стиль – классический, модернизм как второстепенный, и восточный стиль в качестве деталей и акцентов.

В Крыму сохранились богатейшие древние традиции, а во всем мире в настоящее время именно уникальное культурное наследие каждого региона привлекает большой интерес. Дизайнеры своего региона должны работать с элементами своего наследия. Исторические мотивы – это потрясающе красивые вещи. Этнические мотивы Крыма имеют право переродиться и в современном дизайне. Важно понимание того, что аутентичное искусство, аутентичные товары – это ценность.

При создании данного интерьера была использована обширная иллюстративная база декоративно-прикладного искусства, которая охватывает широкий спектр имен крымских мастеров. В интерьере использованы керамические работы, килимы и чеканка по меди.

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве крымских татар применяемый в современном дизайне интерьера представляет собой традиционный художественный образ, национальную идентичность и традиции крымских татар, предназначен для сохранения и передачи традиций многовекового наследия в современной культуре данного региона.

