



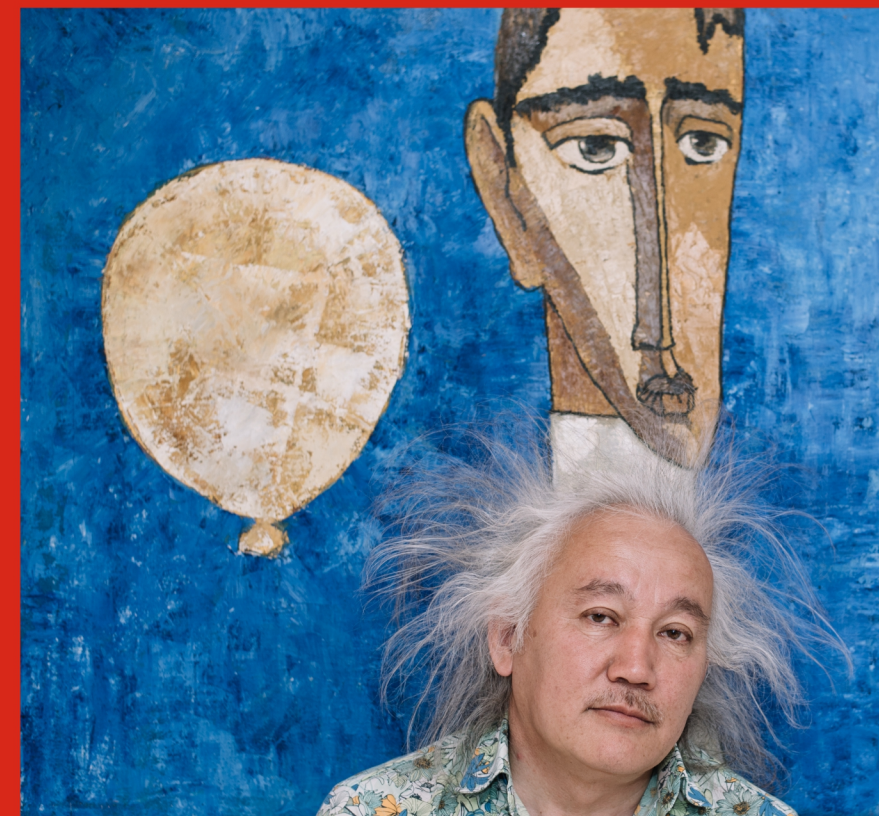
Родился я в
Советском
Союзе!
Сделан я
в СССР !!!



Сакен Хусаинов

ОБ АРХИТЕКТУРЕ и не только

Сакен
ХУСАИНОВ



ОБ АРХИТЕКТУРЕ
и не только



Сакен
ХУСАИНОВ

ОБ АРХИТЕКТУРЕ
И НЕ ТОЛЬКО

Книга в 5 частях

ОМСК-2020

УДК 72(470)
ББК 85.113(2)6
Х98

Х98 Хусаинов С.Ш.

Об архитектуре и не только. Книга в 5 частях. Издание первое./С.Ш. Хусаинов. – Омск: Типография «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат»), 2020. – 420 с.: ил.

Книга омского архитектора Сакена Хусаинова «Об архитектуре и не только» раскрывает суждения автора о жизни поколения советских граждан своего времени, студенчества 70-80-х годов XX века. В книге дается экскурс деятельности архитекторов того периода и по настоящее время, неразрывно связанной с деятельностью Омской организации Союза архитекторов России. Также нашли отражение и интересные фрагменты из жизни казахского аула Шахат, некоторые обычаи казахского народа. Кроме того, в издание вошли тексты публицистического характера разных лет для СМИ о проблемах современности, о значении архитектуры в новых политических и экономических условиях, о проблемах формирования омской архитектурной школы.

Некоторые факты, описанные в книге по событиям сегодняшних дней, существенно или незначительно изменились к моменту издания книги, но эти объективные факторы постоянных изменений в жизни города не повлияли на принципиальные ориентиры, обозначенные в изложении событий, поэтому тексты сохранены в первоначальной редакции.

Стиль и орфография архивных материалов сохранены. За сведения авторских статей редакция ответственности не несет. Мнение автора книги может не совпадать с позицией редакции.

Настоящая книга рассчитана на широкий круг читателей, которые, как и автор, пережили события последних десятилетий; конечно же, это и обращение к коллегам, которым понятны изменения в архитектурной деятельности современного периода; книга будет интересна и нынешним студентам-архитекторам в качестве сопоставления студенческих будней своих предшественников из **СССР**.

УДК 72(470)
ББК 85.113(2)6

ISBN 978-5-8042-0634-6

Типография «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат») не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в данном издании.

От автора

Началом работы над книгой послужила подготовка каталога творческих работ, изданного мной в 2016 году. Ещё в 1997 году готовил вступительную часть каталога, тогда же набросал первые строки о моём отце. За двадцать лет подготовки окончательной версии каталога прошло столько событий в стране, в жизни моих сокурсников, моей семьи, что мысли, а тем более корректируемые творческими терзаниями, в т.ч. морального плана – «не рановато ли?!», наконец-то устаканились, если и есть сомнения, то только в деталях. Так что вступительное слово конца прошлого века выросло до размеров целой книги в новом столетии.

Старался быть объективным в изложении фактического материала, но не исключая полемики по некоторым из них. Могут быть и собственные версии описанных событий, их трактовка, так называемый, свой взгляд. Тогда садитесь и пишите, дорогие мои.

Книга состоит из 5 частей.

1-я часть основная, потому что считаю, что, именно поехав в славный Новосибирск, обучаясь на архитектурном, сумел вырваться из пут омской повседневности. Там среди огромного числа студентов из разных городов и стран «слепился» как индивидуальность. Активная комсомольская деятельность определила то мировоззрение, которое стало опорой сегодня.

Эта же часть также даёт понимание в различии подготовки студентов-архитекторов советского периода по сравнению с сегодняшней, когда бизнес на образовании и общая тенденция на отказ от профессии архитектора как общественный заказ выхолащивают наработанный десятилетиями опыт работы наших предшественников.

2-я часть книги раскрывает кухню формирования некоторых особенно важных архитектурных работ или ключевых событий в процессе творческой деятельности, поэтому считаю, что книга является составной частью каталога, его текстовым дополнением.

3-я часть об архитекторах города Омска, о перипетиях в омском Союзе

архитекторов России, о той среде, в которой проходит формирование каждой творческой личности. Без активного общения с коллегами, в тиши замкнутого пространства мастерской нет полноценной работы в городе.

Только осмыслив 3 части книги, подошёл **к 4-й части**, основная мысль которой – рассказать о близких мне людях и жизни родного аула, на мой взгляд, влиявших в последующие годы на личностные ценности любого маленького человека. По крайней мере, на меня точно. Если угодно, можете и пропустить чтение этой части, мой любезный читатель, посчитав её ненужным дополнением творческого пути архитектора. Там больше про историю моего народа через рассказ о жизни одной семьи.

5-я часть составлена из моих публикаций в электронных СМИ города, где пытаюсь осмыслить, публицистическими приёмами дать своё видение проблем повседневной жизни, на вопросы войны и мира. Касаюсь и вопросов моей профессии и архитектурного образования, которые государство методично уничтожает. Главные помощники в этом, к сожалению, строительный лоббизм и заинтересованное нормотворение. Пока в реестре профессий «архитектор» значится, это оставляет Надежду на будущее, но за это ещё надо побороться, хотя бы словом.

Особое внимание уделяю событиям близкого нам Донбасса, надеясь на лучшее разрешение ситуации отдельно от «фашиствующей» элиты сегодняшней Украины. Говорю о памяти павших героев, чтобы не повторилась трагедия Одессы 2 мая 2014 года (Хатыни XXI века). Это ведь случилось совсем недавно и совсем рядом. Рядом с сердцем россиян.

Уважаемый читатель, период терзаний и сомнений проходил долго. **Прошу не считать книгу мемуарами.** Это книга размышлений о событиях очень недалёкого прошлого, которое уже стало историей. Так же, как и история страны, в которой выросло моё поколение граждан России. Постоянно обращаясь в прошлое, не ищу поводов для «вот в наше время!», это глупо, и жизнь вокруг всё равно изменится и без нас.

Но в поиске национальной идеи, о которой часто слышу, считаю, что строить её нужно в том числе и на идеях наших предшественников, ценя их вклад, их труд в становление новой России. То были тяжёлые шаги, преодоление во всем. И встречались мне в основном светлые люди, жившие мечтой.

**Давайте мечтать, как они, верить и много работать.
Мечты и потом определяют наши новые цели.**

Вместо заключения

Иногда спрашиваю своих студентов: а не повезло ли вам не родиться в годы этак 50-60-е прошлого века. После минутной паузы от зависшего в пространстве вопроса сам и даю ответ...

Когда-то наши деды говорили нам, малышне: «Вот у вас всё есть. И кров, и еда досыта. А нам досталось тяжёлое время». И сами же давали ответ, что не нужно возврата тех лет войны, смертей, разрухи и голода.

И наши отцы, и матери не желали пройти послевоенные годы. Самая памятная из притчей моего отца – О ХЛЕБЕ, о бережном к нему отношении: **«За обеденным столом отец семейства спрашивает детей: «Кому и как нарезать кусочек хлеба, поднимите руки и скажите?» Кто-то из ребятни первый – на две руки: мне, отец! На две руки!» Он отрезает ему кусочек настолько тонкий, удержать который можно было лишь на ладонях обеих ручек. Другому ребенку он отрезает кусочек небольшой, но потолще для удержания одной рукой».**

Может, это рассказы из блокадного Ленинграда докатились до сибирской глубинки, я не знаю. Но трагизм ситуации очевиден даже в психологическом надломе детского восприятия. Не знаю, для чего он это рассказывал, может, не мог забыть, как с утра выстаивал очередь за хлебом во время учёбы в Омске. Не купить хлеб означало остаться на день голодным.



Расшифровка авторского логотипа: архитектор Хусаинов из Шахата, рожден под знаком овна, казах-тенгрианец. Планета Юпитер – небесный ориентир летоисчисления степняков 12-годового оборота планеты вокруг Солнца (до сих пор казахи особо отмечают 12-летние отрезки жизни – 1, 13, 25, 37, 49 и т.д. – муше жас)

И всё же считаю, что повезло и нам, шестидесятникам – грех жаловаться на судьбу. Наше детство уже не было голодным. Мы стали свидетелями многих событий в нашей стране. Даже если взять для примера наш аул – бытовая газификация, электрификация, первые бытовые приборы, постоянный автобусный маршрут Омск – Шахат, автомобилизация – всему я был очевидцем. Помню, как маленький гусеничный трактор ДТ-75 круглые сутки в несколько смен ходил взад и вперед по пашне. Лишь огоньки фар и звук мотора с дальнего поля: «дыр-дыр, дыр-дыр». Рычаг вправо, рычаг влево, как в танке. А пыли-то сколько!? Это были шестидесятые. К концу 70-х уже огромные трактора на колесах К-700 с несколькими плугами враз справлялись с планом, причём в одну дневную смену. Видели, как можно развалить большую страну Советский Союз. Совсем недавно Крым изящно вернулся в состав России, вчера ещё построили шикарный мост!

Застали ветеранов жестокой войны, ничего неположенного они нам не рассказали, но мы до сих пор сохраняем память о наших героях, передавая эстафету от наших отцов, принятую ими от своих родителей. Мы продолжаем верить в единство в прошлом советского народа. В школе и институте нас учили ветераны, такие как в 4-м классе – учитель математики Белокобыленко Иван Степанович, говоривший, что на войне фашисты боялись моряков и сибиряков. Он хоть и служил в авиации, но часто рассказывал нам о сибиряках и матросах, об их боевом духе и отваге.

Для многих из нас идеалами тогда стали Чапаев и Котовский, Чкалов и Покрышкин, Гагарин и Леонов, Фидель Кастро и Че Гевара и много других героев, ставших ориентиром становления нас как граждан. Нас учили любить все народы мира. Болгарию и Монголию считали частью Большой страны. Нам не открывали страницы ненависти и преступлений членов большого советского семейства, **стараясь создавать нового Человека добра.** Сегодня сполна ощущаем злобу и поляков, и прибалтов, большей части русских, определивших себя украинцами; есть болгары, которые гордятся тем, что дважды воевали против России, готовы ещё, а румыны и венгры всегда были искренни в своей злобе. Искренне ненавидели англо-американский мир. Время показало, что не зря, они ненавидят нас более. Мы как враги им нужнее. Мне возражают, типа простые люди так не считают. Возможно. Но политики ведь, как правило, потакают мнению именно большинства. Значит, и германцы нас снова хотят во врагах? Даже

войска подогнали в Прибалтику. Замечательно высказался президент, с ним согласен. Если миру не нужна наша Россия, зачем такой мир, где нет нашей России. Если придётся, вновь докажем своё понимание свободы. Уверен, сила наша в ПРАВДЕ.

Наши прошлые фильмы, прошедшие цензуру, мы смотрим многократно, цитаты живут в народе, а одноразовые пустышки под попкорн и колу не оставляют ничего в душе. Ремейки к творениям великих мастеров смотрятся пошло, неестественно, неорганично. И не зависит это от точности реквизита. Нет той духовности у авторов и артистов. Другое наполнение смыслов. Герои неподлинные, что ли. В сюжетах больше комфорта.

Мы были пионерами и комсомольцами. Наивные и немодные, когда новая ватная чёрная телогрейка и кирзовые сапоги на время становились предметом роскоши. Нас называют «совками» или «ватниками», пытаюсь обидеть. А мы продолжаем гордиться своим советским «ватным» прошлым. Мы, дети своего времени, принимаем все позитивное в новых реалиях. Прошли огромную школу коллективистской деятельности для благородных целей. В сравнении с советской партократией, нас корёжит от бюрократии сегодняшнего разлива – пошлой и беспардонной. Не все шестидесятники одинаково встроились в новую жизнь снова капиталистической России. Разбросало в разные/по разные стороны жизненных ориентиров. Надежда и вера на тех, для которых никуда не делись идеалы нашей юности, той, когда «...Жила бы страна родная / И нету других забот...»

В память о прошедшем, о событиях счастливых, о людях из нашего детства и юности эта книга. Светлые воспоминания – они пробуждают чувства. Мы в них нуждаемся, чтобы одолеть себя сегодня, обрести силы для нового.

Общаясь с молодёжью, ловлю себя на желании напомнить классическое Лермонтовское: «Печально я смотрю на наше поколение! / Его грядущее – иль пусто, иль темно. / Меж тем, под бременем познания и сомненья, / в бездействии состарится оно...» и далее... Значит, старею...

Прекрасная у нас молодёжь. К сожалению, она стала плацдармом для

экспериментов педагогов-теоретиков, разного рода проходимцев от политики и образования. Бюрократия пытается лепить из них чёрствых, равнодушных, серых исполнителей чужой воли. И из этих тупиков чиновничьих лабиринтов найдём выход. Знаю и верю. Она интересная, наша молодёжь. Она другая. Но наша!

Шахат – микроскопическая точка на карте мира. Не все поисковики дадут информацию о нашем ауле, где по-особенному устроена жизнь, знаю точно, там по-особенному смотрится ночное небо. На фоне того чёрного неба ярко выглядят звёзды, которые там далеко, бесконечно далеко. Можно долго-долго искать рисунки созвездий, очерченные и описанные древними, вглядываться в туманность, имя которой Млечный Путь (Кус жолы – каз.); поднять руку в поиске Полярной звезды (Темир-казык – железный кол – каз.), ведя указательный палец вверх от вершины созвездия Большой Медведицы до Малой. Иногда Полярная прямо перед тобой, иногда приходится задирать голову, чтобы разглядеть. Она была ориентиром, по ней прошли казахи свой долгий путь.

Я вижу эту точку, аул Шахат, куда бы не заносили меня обстоятельства, не нужны специальные приборы, память – она, как бесконечность Вселенной, переносит в пространство моих предков, и сиюминутное отступает перед бескрайним горизонтом наших степей, перед звёздной красотой, там за околицей, где Семь Разбойников – Жетикаракшы продолжают свои скачки (казахское обозначение ковша Большой Медведицы). Жизни бег продолжается.

«...Настанет день и с журавлиной стай / Я поплыву...»

Содержание

ОТ АВТОРА.....	3
-----------------------	----------

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Студенческое братство	5
--	----------

Летом 1979 года. Пошел «в архитекторы»	7
Абитуриент – студент – архитектор.....	11
Еще раз экскурсом от начала до конца.....	15
Другие группы	23
Общежитие № 4. Гурьевская, 92а.....	27
Уборочная: сбор льна	31
Акварельная практика	37
Третий курс, он трудный самый	45
Студенческий строительный отряд (ССО) в Праге. Лето 1982 г.....	51
Новый учебный. Новые задачи	67
Интерклуб	71
Производственная преддипломная практика. Год 1983.....	77
Курс пятый. Последний.....	79
Армия. Но заочная. Июль-август 1984 г.	85

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Рабочая рутина.....	87
--	-----------

Жилой дом по улице Чкалова – Жукова.....	89
Башня напротив	97
Пристройка открытого и закрытого бассейнов к бассейну «Альбатрос» ОмГИФК по ул. Масленникова	100
Жилой дом по ул. 6-я Шинная. «ЗМЕЯ – ПИТОН».....	102
Деловой центр по ул. Маршала Конева на Левобережье г. Омска	104
Административное здание комитета по нефти и газу по ул. Ленина в г. Ханты-Мансийске	107
Комплекс общежитий медицинского и педагогического колледжей по ул. Дзер- жинского в г. Ханты-Мансийске.....	111
Жилые дома по ул. 25 лет Октября для Омского речного порта.	

«СВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»	115
Дом по ул. Мира в г. Ханты-Мансийске. Нехолостой выстрел «Авроры»	119
Реконструкция бизнес-центра под расчетно- кассовый центр (РКЦ) в г. Сургуте.....	125
Арбитражный апелляционный суд № 8.....	127
Титулованное строительство. Админист- ративное здание по ул. Думской, 7	133
Спортивные принципы. Федеральная программа по развитию спорта.....	139
Школа водных видов спорта по ул. Красный Путь (аквапарк)	142
ОМСТАТ. Реконструкция здания по ул. Орджоникидзе, 3	145
Реконструкция объектов культурно- исторического комплекса «Омская крепость», ул. Партизанская	149
Жилые дома в г. Таре Омской области	155
Административное (жилое) здание по Красному Пути. «ОЙ-ЛИ-ОЙ-ЛИ»	159
Деловой центр по ул. Пушкина–Думской «ОЙ-ЛЯ-ЛЯ»	161

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Архитекторы Омска.....	167
---	------------

I раздел. Союз архитекторов	169
Совсем немного истории Союза архитекторов России	169
Чуть-чуть об истории Омской организации Союза архитекторов России	173
Мое вступление в Союз архитекторов России	179
Персональная выставка к 45-летию со дня рождения и 22,5-летию творческой деятельности	185
Преподавание на кафедре «Архитектурно- конструкторского проектирования» СИБАДИ	189
II раздел. Соратники	192

Группа архитекторов Александровича		Омичи в гостях у маршала Советского	
Анатолия Михайловича	192	Союза Язова Дмитрия Тимофеевича	333
Немного о друзьях-товарищах	198	О, спорт, ты мир! О, спорт, ты мир?!	337
Сокурсники в Омске. Выпуск НИСИ 1984 г....	207	Враг у ворот	341
Любчик Иван Никитович	208	Булхаиров, Вперед!	342
Абжалимов Раис Шакирович	214	Российский триколор – флаг свободы!	344
III раздел. Переломный сюжет		Бедная Любушка!	347
в истории ООСАР.....	217	#ГородзаборОмск.....	351
«Октябрьский переворот» в омском Союзе		Колчак далекий и снова близкий?	354
архитекторов 2012 года	227	Не стреляйте наших лебедей.....	358
Интрига городского масштаба.		Будущее светло и прекрасно.....	360
Каримов – Тиль	237	Анатомия бюрократии. Часть 1.	
IV раздел. Память	240	Вводная.....	363
Главный архитектор города Омска		Битва за большую Россию	367
Каримов Альберт Миниханович		Молчаливая песня	370
(19.04.1941–18.11.2015)	244	Анатомия бюрократии. Часть 2.	
Главный архитектор института		Уездный город Омск	371
«Омскгражданпроект» Чиркин Геннадий		#Хватит убивать!	375
Евгеньевич (15.08.1940–23.11.2004)	246	Анатомия бюрократии. Часть 3.	
Главный архитектор Омской области		Градоразрушение	377
Хахаев Михаил Макарович	249	Анатомия бюрократии. Часть 4.	
Мастер архитектуры Захаров Юрий		Город – грязь	380
Алексеевич (18.05.1938–25.05.2000).....	252	Владимир Ленин – беззащитный символ	
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. Семейный альбом	257	великой Победы!.....	382
Мой отец, папа, эке.....	265	Как бы приглашение на чужое ЭКСПО,	
Моя мать, мама, тэте	273	которое рядом.....	385
Мои братья и сестры.....	283	Деревенька моя дальняя!	389
Аул Шахат совхоза «Екатеринославский»...	297	И вновь продолжается бой... ..	394
Аул Шахат в жизни моей семьи.....	307	Жизнь за царя.....	397
Желтая «копейка».....	321	#ОмскГородХлам.....	401
Вместо заключения.....	325	«Бессмертный полк» – шествие	
ЧАСТЬ ПЯТАЯ. Публикации	329	по регламентам, Или Как мы должны	
Проклятие Достоевского,		помнить Подвиг советского народа	
Или жизнь в городе Глумске.....	330	в 1941–1945 гг.....	405
		Почему Омску не нужен	
		главный архитектор.....	408

Как бы послесловие

Для иллюстрации книги использованы фото из моего личного архива, из архива архитекторов Захаровой Татьяны, Носарева Виктора, Воробьева Романа, Кирюшова Григория (часть «Студенческое братство»), а также фотографа Углиржа Алексея и фото из фондов Городского музея «Искусство Омска» (часть «Рабочая рутина»). Для части «Семейный альбом» использованы фотографии из семейных архивов моих братьев и сестер, выполненные в разные годы нашим старшим братом Касымовым Каирбеком, для части «Публикации» приведены фотоматериалы из открытых источников интернет-пространства и фотография памятника героям-панфиловцам в г. Алма-Ате, предоставленная историком Кабульдиновым Зиябеком. Благодарю за фотографии для обложки книги Банбан Марию (на лицевой стороне) и Николаева Артема (на корешке).

Огромное спасибо Сердюку Владимиру Ивановичу (директору Екатеринбургской средней школы с 1974 по 1988 гг.) за помощь и поддержку проекта. Хочу поблагодарить всех сопричастных к созданию этой книги и пожелать благополучия в жизни.

Выражаю благодарность Пушенко Алексею Леонидовичу и Ольге Николаевне (ООО «АлексСтройПроект») за многолетнее сотрудничество и помощь в издательской деятельности.

Выражаю особую благодарность Любичу Ивану Никитовичу за возможность воспользоваться богатыми материалами из архива проектного института «Омскгражданпроект» (часть «Архитекторы Омска»). Огромное спасибо дизайнеру Гаак Наталье Викторовне за помощь в верстке книги и обработку фотоматериалов, за терпение и внимательность в процессе многократных правок и изменений. Кроме того, хотелось бы особо отметить Носову Валентину, Нохрину Дарью и Аушину Елизавету за корректуру текстового материала книги, Хусаинову Мадину за предоставленные интернет-материалы для части «Публикации», а также Жунусову Айжан за создание моделей шежире (родословных, приведенных в части «Семейный альбом»).

Картина на обложке художника Виктора Федоровича Шмидта, г. Семипалатинск (г. Семей, Республика Казахстан), представлена на Международной художественной выставке «ЕврАазияАрт: великие реки искусства. Россия, Китай, Казахстан» в г. Омске, 2014 г.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, не является источником исторических фактов, выражает мнение автора по некоторым из них в контексте осмысления периодов его личной биографии. Сведения, изложенные в книге, необходимо рассматривать как личную позицию автора по тем или иным событиям или фактическому материалу, его трактовки могут не совпадать с восприятием других участников.

Издание можно отнести к жанру так называемой истории повседневности. Издания этого направления по-своему раскрывают некоторые пласты, тектонические сдвиги нашей общей истории. Они, как кирпичики – составляющие целостного понимания истории Большой России, битва за которую приобретает сегодня ключевое значение и не только во внешних политических аспектах.

Перепечатка книги и ее отдельных фрагментов запрещена без согласия автора. При использовании таких материалов обязательна ссылка на источник.

САКЕН ХУСАИНОВ

**ОБ АРХИТЕКТУРЕ
И НЕ ТОЛЬКО**

Книга в 5 частях

Подписано в печать 24.01.2020 г.
Формат 64х90/12. Усл. печ. л. 36,56.
Печать офсетная. Бумага мелованная мат. 130 г/м².
Заказ № 304570. Тираж 300 экз.

Отпечатано в ООО «Омскбланкиздат» (типография «Золотой тираж»)
644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. 212-111,
www.золотойтираж.рф.