

- НАЧАЛО ВОЙНЫ
- "ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА-ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ"
- СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО
- СИСТЕМА РАСЧЕТА С ГРАЖДАНАМИ
- ВОЕННЫЙ БЫТ
- НАУКА И КУЛЬТУРА
- ГОРОД-ГОСПИТАЛЬ
- ПОБЕДА
- ОРУЖИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

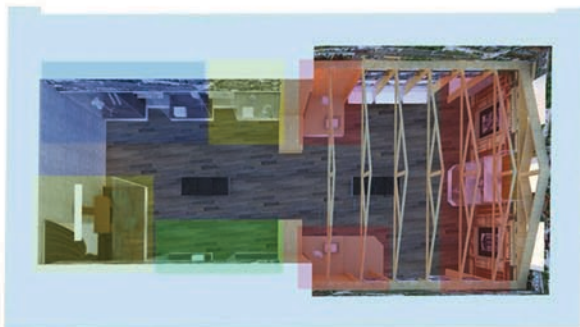
Новосибирск в годы  
Великой Отечественной Войны

*"Во имя Великой Победы"*

Тема войны всегда заставляла трепетать людские сердца. Поэтому, входя в этот зал, нам бы хотелось, чтоб люди окунались в атмосферу тех годов и начинали еще больше ценить заслуги того поколения. Зал исполнен в красных и серых тонах, все лаконично и выдержанно. Все должно четко стоять на своих местах и соответствовать теме, для удобства экскурсовода и посетителей

Центром композиции является стенд с манекенам, над которыми повешена громоздкая люстра, выполненная из цепей. Все это символизирует мощь и отвагу людей, одинаковую значимость их для страны, чем бы они не занимались в годы войны - будь то военный, врач или крестьянин. Все они вместе принесли мир нашему дому.





- КРЕСТЬЯНСТВО, КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, РАСКОЛЫВАНИЕ
- НОВОСИБИРСКИЕ РАБОЧИЕ. ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ
- ПОСЛЕДНЯЯ ЖИЗНЬ НОВОСИБИРСЦЕВ
- СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Социально-экономические процессы в Сибкрае.  
1920-1930.

**"Вперед, товарищи!"**

Тема получилась достаточно вместительной, поэтому было принято решение разделить зал визуально на 2 зоны. Первая зона связана с крестьянством, колхозом, и выполнена в теплых тонах. Из отделочных материалов используется дерево, фанера. Дерево в данной тематике напоминает нам о деревенских постройках, об архитектуре Новосибирска в 190-30 года. По углам стоят интерьерные лачейки "Крестьянка работает на крупорушке" и "Уполномоченный по с/х заготовкам". Вторая часть посвящена индустриализации. Используются серые тона в отделке, металл, бетон. По двум сторонам выстроены витрины по пола до, практически, потолка. Они позволяют вместить в себя все экспонаты.

