



Приёмная после воссоздания



Фото камина 1987 г.



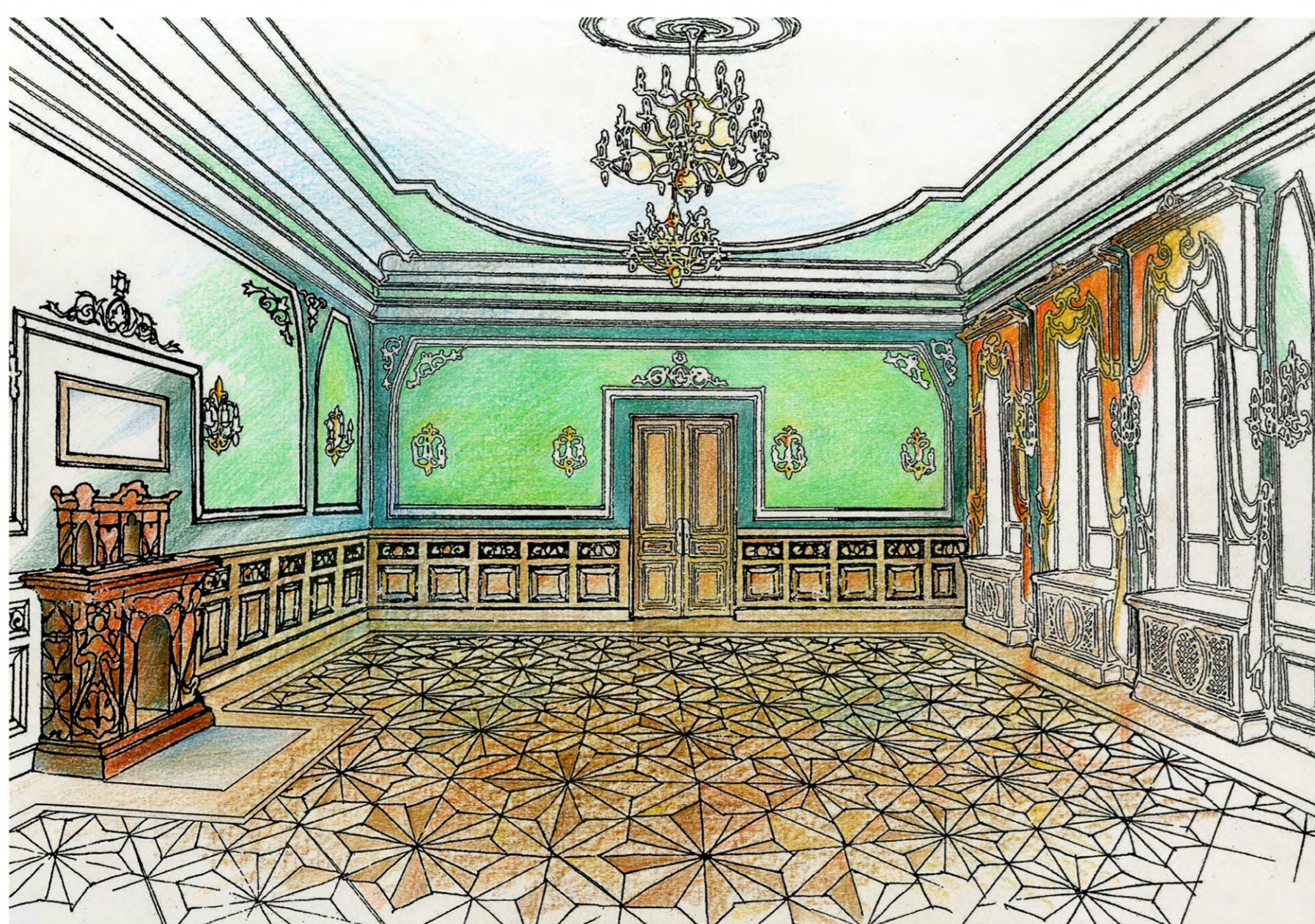
Полы храма после воссоздания



Зал заседаний в процессе воссоздания



Остатки потолочного декора



Кабинет архиерея, эскиз



Приёмная, эскиз



Зал заседаний, эскиз



Кабинет архиерея после воссоздания



Зал заседаний после воссоздания



Приёмная после воссоздания



Детали



г. Красноярск. Архиерейский дом. № 8.

## Стилистическое воссоздание интерьеров парадных помещений анфилады 2-го этажа Архиерейского дома и полов храма Иоанна Предтечи на объекте культурного наследия федерального значения "Архиерейский дом, 1866 - 1886 годы", г. Красноярск, ул. Горького, 27

Раздел ПОСТРОЙКИ, номинация: Общественные интерьеры.  
Разработка проекта - 2012 г. Реализация - 2014-2015 гг.  
Заказчик: КГКУ «Управление капитального строительства» для Красноярской Епархии Русской Православной Церкви, г. Красноярск.

Авторский коллектив:  
Автор: Гевель Евгений Зиновьевич  
Соавтор: Сергеева Лариса Михайловна  
Искусствовед: Гевель Екатерина Васильевна  
Дизайнер - автор текстиля: Матушкина Елена Вениаминовна  
Подрядчик: ООО "СК "АРКАДА 21". Директор: Ибрагимов Харис Шамсинович

Восстановлена историческая функция здания: резиденция архиерея.  
Интерьеры рубежа XIX и XX вв. воссозданы методом стилистической реконструкции. В основу данного подхода положены следующие принципы:

1. Использование проектных решений интерьеров (разбивка стен тягами на «картины»), заложенных автором проекта Е.Л. Морозовым (проект 1895-98 гг.).
2. Использование для воссоздания утраченных подлинных элементов памятника сохранившихся фрагментов и фотографий: камин, оформление потолка тягами.
3. Использование исторических аналогов паркетных полов конца XIX в.

Воссозданы по сохранившемуся образцу дверные филенчатые двери из мореного дуба. Стеновые филенчатые панели, ограждения радиаторов и карнизы для штор выполнены тоже из мореного дуба. Фурнитура дверная и оконная изготовлена из латуни по историческим аналогам конца XIX - нач. XX вв.

Печи и паркетные воссозданы по историческим аналогам конца XIX - нач. XX вв. Цветной геометрический узор щитового паркета набран из дуба и др. цветных, драгоценных пород дерева. Потолки - высококачественная отделка, воссоздание лепного декора. Гипсовые тяги стен, тяги потолка и потолочные розетки выполнены в прежних исторических формах.

В кабинете архиерея воссоздан на прежнем месте утраченный камин начала XX века. При воссоздании камина использовано фото камина 1987 г. и сохранившиеся изразцы камина. Камин действующий. Цветовое решение камина - подлинное: поливная керамика коричневого цвета.

В приёмной и в зале заседаний воссозданы печи. Цветовое решение печей - поливная керамика белого цвета с золотом.

### Полы домово́й церкви.

Для реконструкции напольного покрытия была выбрана плитка производства фирмы ZAHNA FLIESEN GmbH (Германия), как наиболее соответствующая времени и стилю здания. Сочетание одного вида декоративной, рядовой и угловой бордюрной и фоновой однотонной плитки 3-х цветов позволило создать различные орнаменты, подчеркивающие внутреннюю объемно-пространственную структуру храма. Полы и ступени алтарной части, солеи, амвона, клироса, пономарской, по проекту отделаны наборным паркетом из древесины дуба.